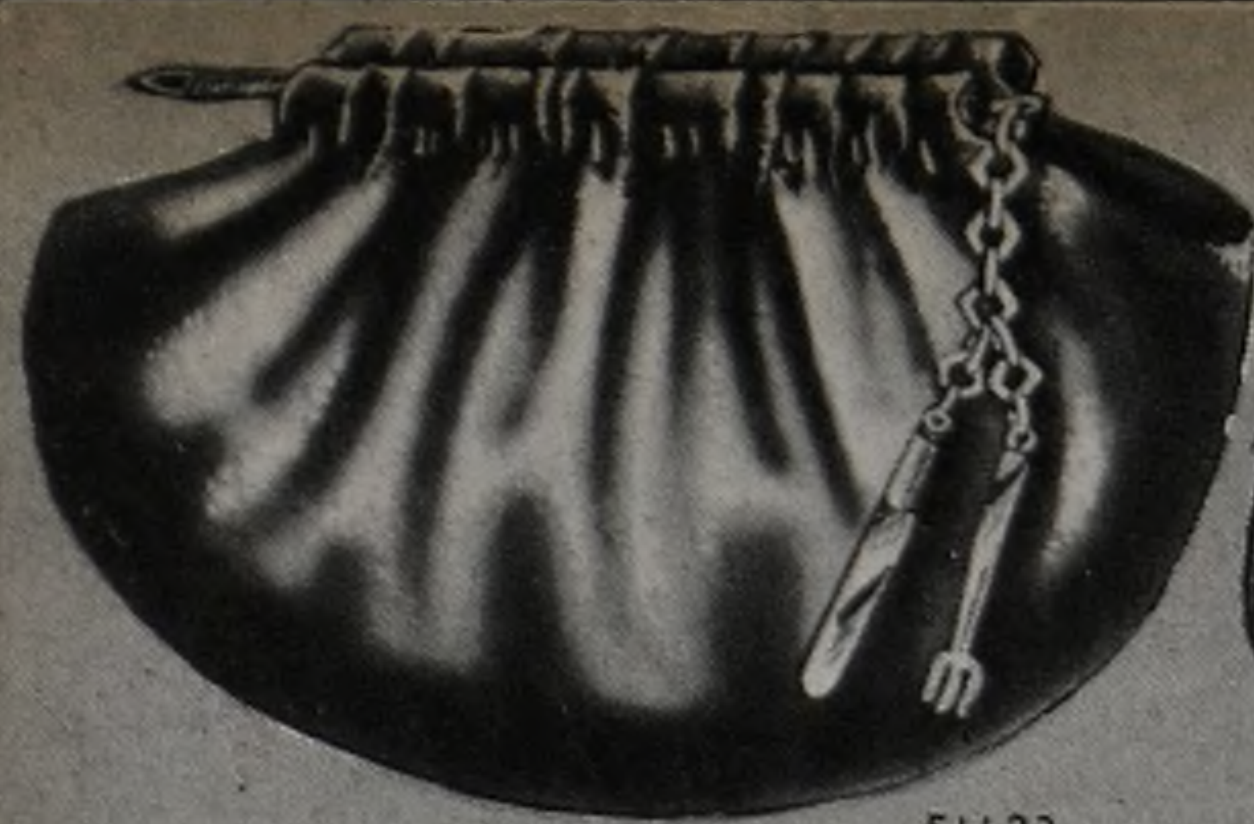
RADIOLANDIA

442

698



HUGO DEL CARRIL
y AIDA LUZ
en "Cuando Canta el Corazón"





51623 - Bolso con cierre relámpago, en gamuza negra o marrón, original colgante, 30 x 19 cms. . . . . $ 16⁹⁰

51434 - Formidable bolso, gamuza negra, marrón o azul, completos interiores de otomana, borlas de madera, 24 x 23 cms. . . . . $ 14⁹⁰



Creaciones Fanacal en

CHAROL con GAMUZA



3217 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Horma canotier. Taco 5 ½ cms. 34 40. SELECCION . . . . $

3309 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Doble Plataforma. Taco 7 cms. 32 al 39 . . . $ 11⁹⁰



Interior
Flete $ 0,50

INDUSTRIA ARGENTINA

SEMILLADOS Y COSIDOS





Solicite Gratis nuestro Catálogo 64

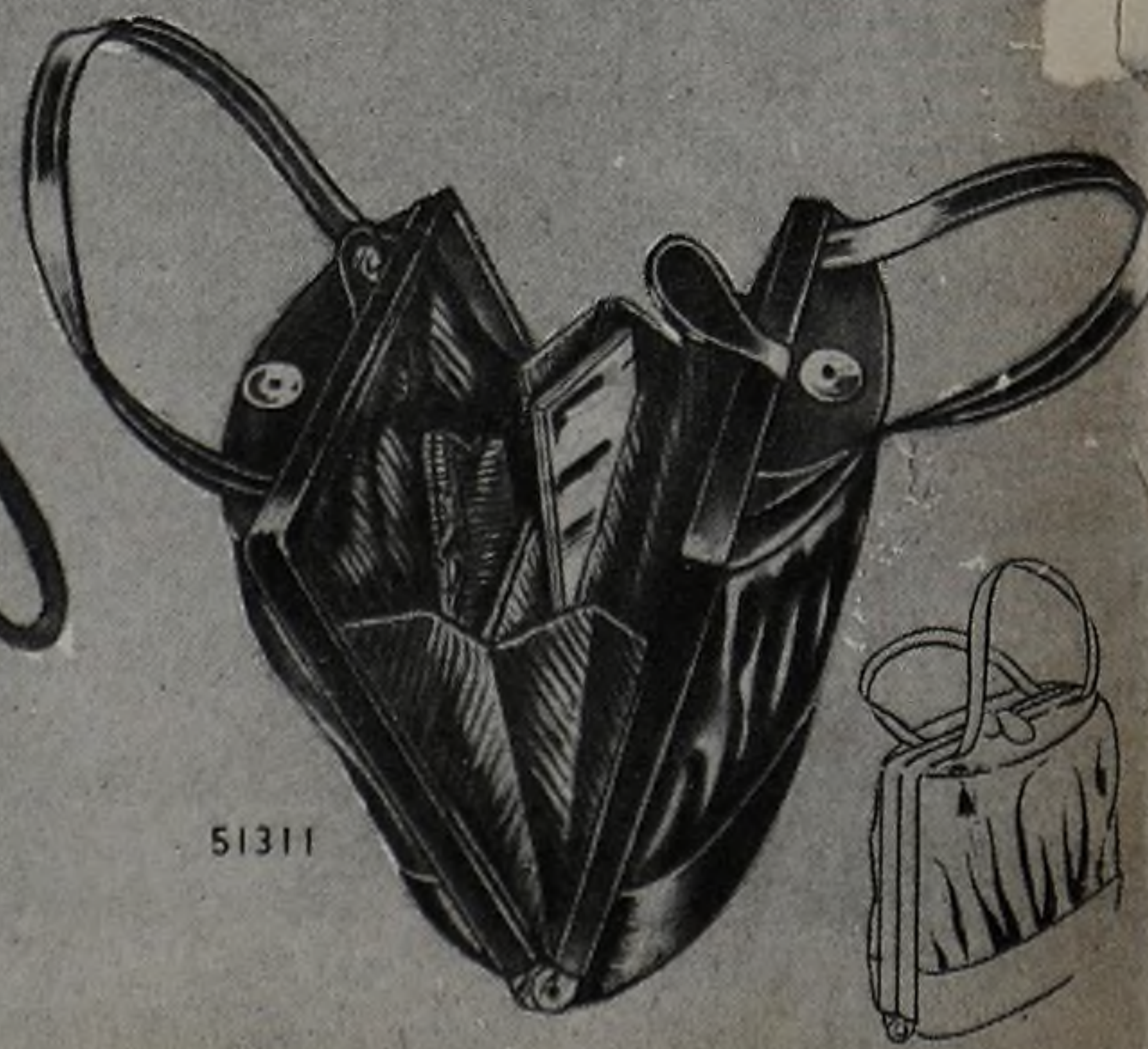
3277 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Horma canotier. Taco 6 ½ cms. 32 al 39. SELECCION . . . . $ 9⁹⁰

3301 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Horma canotier. Plataforma. Taco 6 ½ cms. 32 al 39 . . . . $ 11⁹⁰

3303 - Becerro gamuzado (gamuza) negra combinado CHAROL. Plataforma. Taco 6½ cms. 32 al 40 $ 1

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770





51311 - Novedosa petaca, gran capacidad, becerro marrón o negro, perfectos interiores de otomana, 17 x 16 cms . . . . $ 13⁹⁰

51823 - Modernísimo sobre, cierre relámpago, apliques de madera, gamuza negra o marrón, 29 x 21 cms. $ 18⁹⁰

SE ESTA CREANDO UN CLIMA DE ESCANDALO EN EL MEDIO RADIAL



El director general de Correos y Telégrafos de la Nación, doctor Rivarola, que dispuso la instrucción de un sumario administrativo, al conocer la denuncia contra empleado de Radiocomunicaciones.



Señor Adolfo R. Cosentino, director de Radiocomunicaciones, que también ha adoptado disposiciones rígidas, en defensa del buen nombre de su repartición, salpicada injustamente por comentarios demasiado suspicaces.

ULTIMAMENTE, una serie de episodios aislados, si se quiere, pero lógicamente encadenados, puesto que todos ellos tienen repercusión en el medio radiotelefónico, han venido a crear un marcado clima de escándalo en el ambiente, del que se ha hecho eco la prensa toda de nuestra capital.

Acusaciones, por cierto de toda índole, directamente lanzadas contra la propia Dirección de Radiocomunicaciones y contra broadcasters y figuras prominentes del medio artístico, vuelven, pues, al medio, a un estado de cosas que ya había tenido violenta manifestación en sucesos que, oportunamente, produjeron profunda conmoción. Y de los que, por cierto, fueron los más resonantes, la huelga de los músicos primero y las elecciones de "S.A.D.A.I.C." posteriormente.

Es lamentable, en verdad, lo que viene ocurriendo en tal sentido. Para el lector profano de esas informaciones, todos esos episodios integran un conjunto tal de elementos de juicio, que pueden llevarlo a creer que, en realidad, la ola de escándalos que ha conmovido últimamente a toda la opinión nacional, tiene también reflejo en el broadcasting. Y ni puede estimarse ese juicio como absolutamente cierto, ni pueden disimularse, por otra parte, hechos determinados, que hemos sido los primeros en denunciar. Lo grave, es que quienes han realizado sistemáticas campañas contra la radiotelefonía, encuentran armas poderosas en esta serie de sucesos últimamente de actualidad. Hay que salir al cruce, pues, de tales enemigos del presente sistema radiotelefónico, porque si tiene defectos —algunos de ellos notorios—, es, empero, el único capaz de subsistir y perfeccionarse en un medio como el nuestro, donde el Estado no siempre ha contribuido a allanar las inmensas dificultades que permanentemente debe vencer el esfuerzo privado, en bien del broadcasting criollo.

NO ESTA EN TELA DE JUICIO RADIOCOMUNICACIONES

Lo primero y esencial, es analizar la más grave de todas las acusaciones. La que se formuló, por un actor al que desde tiempo atrás se mantiene al margen del micrófono, Pancho Staffa, contra cuatro empleados de Radiocomunicaciones. Y es primordial, porque precisamente dicha repartición es la encargada de tutelar el movimiento radial.

Apenas conocida esa acusación, la Dirección General de Correos y Telégrafos, por decisión personal de su jefe, el doctor Rivarola, dispuso la formación de un sumario administrativo, al mismo tiempo que pasaba antecedentes a la justicia de instrucción. Era demasiado grave el hecho de que se acusara por exacciones, a quienes cumplían funciones de responsabilidad en la repartición, afectada indudablemente por tal denuncia.

Al margen de las conclusiones a que llegue el sumario administrativo, debe hacerse notar, empero, que el doctor Moreno, magistrado que instruyó el judicial, dispuso hace pocos días la libertad de cuatro empleados detenidos, por considerar —según su dictamen—, que no existen méritos para que permanezcan privados de su libertad.

Por otra parte, se sabe que tanto el director de Correos, doctor Rivarola, como el director de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, han adoptado, celosos del buen nombre de dicha repartición, una serie de disposiciones que aseguren la imposibilidad de maniobras como las denunciadas. Es interesante que así ocurra, con una salvedad. Muchas veces hemos planteado públicamente nuestra opinión adversa para muchos actos de Radiocomunicaciones. Nunca, empero, pusimos en duda —y no se vea en esto halago fácil a funcionarios encumbrados, puesto que giran dentro de una órbita absolutamente distinta a la nuestra— la honestidad con que encara todos los problemas del broadcasting. No está en tela de juicio, pues Radiocomunicaciones. Es bueno manifestarlo categóricamente, quizás porque ha sido salpicada, sin razón, por muchos comentarios suspicaces.

SE DEFIENDE RADIO DEL PUEBLO

Otro hecho que repercutió también hondamente, fué la acusación, en un gran diario de la tarde, contra Radio del Pueblo. Mejor dicho, contra su director, señor Ricardo Bernotti (h). En ella, un autor y director de conjunto, desvinculado de esa emisora denunciaba un verdadero despojo por parte del señor Bernotti, de 18.000 pesos, en concepto de derechos de autor y del bordereaux de sus presentaciones teatrales, hechas, según la denuncia, para "silenciar a la prensa", y, también, a funcionarios de Radiocomunicaciones. La dirección de Radio del Pueblo, en este caso, reaccionó en la forma que era dable esperar, ante lo violento del ataque infundado por cierto. Hace pocos días, ante un juzgado del crimen de nuestra capital el acusador, Domingo Rocatti, "Trovero", según se denomina, fué demandado por calumnias e injurias por el señor Bernotti, quien reserva sus declaraciones, respecto al hecho que da origen a esa demanda, para cuando hable, con mejor elocuencia, la justicia. Una actitud resuelta, como se apreciará, que va a poner coto en cierto modo, a esta serie de denuncias que, repetimos, no hacen más que acumular descréditos en el ya tan agitado medio radiotelefónico.





UN AMPLIO SECTOR DE LOS ARTISTAS CON

DESDE un tiempo a esta parte, se está agudizando un mal que incide directamente sobre un núcleo determinado de artistas nacionales. Precisamente sobre aquellos que, por tener más éxito, se han visto envueltos por la publicidad en una fantástica danza de miles de pesos.

¿Cómo podría definirse el mal? Más o menos, como un falso concepto, hecho carne en determinado núcleo de público. Público que confunde a los artistas con entidades de beneficencia y los abruma con pedidos que, por momentos —tal el caso de una estrella rutilante del cine criollo— llevan implícita una amenaza cierta, si es que se niegan a satisfacer tales demandas.

Es, indudablemente, el reverso de la medalla. Junto a cientos y cientos, miles y miles de solicitaciones de parte del público que los admira, astros y estrellas reciben también muchísimas cartas de otra índole. Cartas que, más de una vez, han dado margen a enérgicas intervenciones policiales, porque eran verdaderas extorsiones. Y es que para muchos, con un criterio "sui géneris", por cierto, el ganar mucho dinero, significa también la necesidad de repartirlo con quienes ganan menos.

Ultimamente, se han producido casos interesantes, en ese sentido. Ya se conoce el que impulsó a Libertad Lamarque a formalizar una denuncia ante las autoridades policiales y al virtual secuestro que, durante largos meses, debió condenar a su hijita, sobre la que se formulaban amenazas inquietantes. Pero hay, también, episodios con toques humorísticos. ¿Uno? El que le ocurrió a Mechita Caus y que nos contaba, por supuesto que sin saber que llegaría a estas páginas —¡Oh, las promesas periodísticas y la discreción del oficio!— hace pocos días. Como se sabe, Mecha tiene "pensionadas", diríamos así a un número crecido de viejecitas. De ancianas admiradoras suyas a las que, en algunas visitas, Mecha apreció faltaban muchas cosas de imperiosa necesidad. Muchas, por supueso, se lo agradecen desde lo más profundo del corazón. Otras, empero, han creído ya en la obligación de Mecha, de pasarles esa pensión. Tanto, que hace poco, al cambiar la popular actriz de residencia, tres de las pensionadas pidieron aumento de la estipulación mensual, en términos rotundos. ¿Por qué?, —inquirió Mecha—. ¿Es que sus dificultades son mayores? ¿Es que están enfermas? Nada de eso. Es que como Mecha vivía más lejos, se hacía más pesado llegar hasta su casa.

Y Mecha aumentó esas pensiones, porque prefirió tomar con optimismo la demanda, antes de dar una lección más áspera a las solicitantes.

LA OBLIGACION DE COMPARTIR MILES DE PESOS

No es nada, dentro de esa enorme cantidad de pedidos que diariamente se formulan a los ídolos populares, lo que se refiere a ropas usadas, zapatos, adornos, etc. O la discreta, humilde petición de unos pesos, para necesidades apremiantes. Eso ocurre en todos los hogares más o menos afortunados, claro está que con mayor insistencia en los de los artistas.

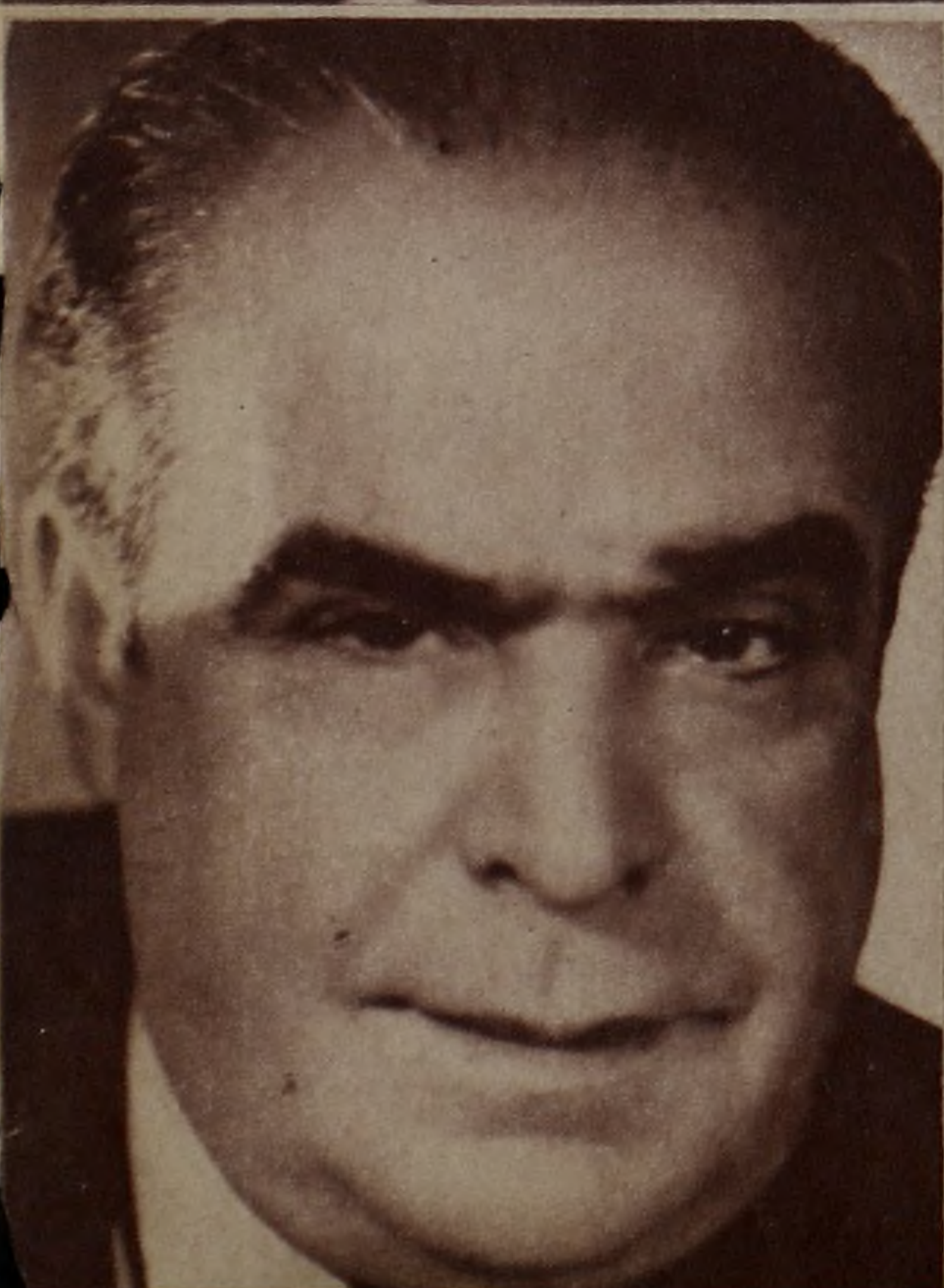
Lo grave son los otros pedidos. Los que comienzan siendo más o menos discretos para terminar constituyéndose en peligrosas requisitorias, muchas veces por sumas que superan a cientos y cientos de pesos. A Niní Marshall, hace poco, le tocó ser protagonista de uno de ellos. Una señora, un buen día, le escribe pidiéndole cierta ayuda, que pasaría a recoger en su propia casa. Niní accedió, tocada por los términos de la misiva. Y fué visitada por la peticionante. Una vez en comunicación con la estrella, aquélla planteó la cuestión. Estaba abocada, con su esposo, a un trance difícil. Tenían necesidad de seguir aparentando una vida de sociedad, que les resultaba cada mes más pesada. Sólo podrían sobrellevarla, si levantaban una hipoteca que tenía la casa. De todos modos, eran apenas 10.000 pesos, que le devolverían apenas ganara algún premio importante, un caballo propiedad del esposo. Y en este caso, no se trataba, por cierto, de personas comunes. Había de por medio un apellido que figura en las reuniones sociales.

Puede imaginar el lector la actitud de Niní, frente a tamaño descaro. Pero ese es un episodio. Narrar otros, producirían indignación y risas al mismo tiempo. Gajes de la popularidad, indudablemente, inevitables en la vida de un artista que triunfa.

LOS "HERMANITOS" DE FERNANDO OCHOA

Otro caso típico, agravado en lo que respecta a Fernando Ochoa por su generosidad conocida, se nos reveló hace poco tiempo. Un día en que el popular "gaucho", junto a quien escribe estas líneas, se llegó hasta el Banco Municipal de Préstamos.

Conocida es la corte de "hermanitos" de Fernando, que en la calle, en su casa y en la radio, lo asedian constantemente. Tanto, que en él es más grave el problema que un día nos planteaba Hugo del Carril. "Salgo de casa, al mediodía, con doscientos o trescientos pesos. No gasto uno en mí. Y vuelvo, a la noche, debiéndole a alguien que me tuvo que prestar a último momento". ¿Qué se había hecho aquel dinero? Fraccionado







PUBLICO CONFUNDE A ENTIDADES BENEFICAS



en sumas, de todo monto, había pasado a manos de quienes tomaban a Hugo por paño de lágrimas. Con Fernando, repetimos, pasa eso, con agravantes, Hace poco, y de aquí nace la anécdota que queremos contar, alguien lo paró en la calle, cuando ya Fernando había vaciado su cartera y sus bolsillos, frente a otros pedidos apremiantes. "Andá por casa, muchacho. Ya arreglaremos tu situación". "Pero Fernando, esto no admite demoras". Ochoa pensó un rato y le dió su tarjeta. Y en ella escribió unas líneas. "Dorita. Arréglame a este mozo. Fernando". El "mozo" fué a la casa del gaucho y habló con la destinataria de esas líneas. Y pidió. Necesitaba, además de unos pesos, un traje, un frac y un sobretodo, puesto que debía actuar en un festival y no podía ir desnudo. Tuvo todo ello. Y el día siguiente, despertaron a Fernando con una misiva. "Gracias, hermano. Te mando la boleta". Había empeñado todas esas prendas.

La única reflexión de Fernando, al salir del Banco, tras rescatarlas, fué ésta:

—Pobre mozo... debía estar apurado de verdad...

Explíquese de ahí el lector, el hecho de que habiendo ganado una fortuna inmensa, Fernando vive al día. Pero vive feliz, según lo confiesa..

MIL HECHOS SINTOMATICOS

Habría para escribir un libro, con anécdotas de esa índole. El caso de quien, en pleno hipódromo, llorando hasta enternecerlo, revólver en mano anunciando el suicidio, pide una gruesa suma que da Enrique Serrano. Y a quien el mismo celebrado actor cómico ve frente a las ventanillas, momentos después, jugándose a una "fija". O el que a Muiño, en su casa, visita periódicamente, llorando también a un muerto querido, al que hay que enterrar.

—Yo sé —contaba Muiño—, que me hace el cuento. Tendría que ser la suya una familia récord por lo numerosa, para alcanzar tan alto número de "finados". Pero el hombre es simpático. ¿Qué puedo hacer?

Episodios que dicen de aspectos ignorados en la vida de los astros. De aspectos que el público ni siquiera imagina.

—Desde que me casé, —nos contaba Delia—, algún núcleo de público ha creído que entré a manejar millones. Y no es tal. Mi esposo y yo no gastamos un peso más de lo que ganamos trabajando. El como director y yo como actriz. Quién sabe quién ha creado aquella leyenda de nuestros millones. Lo cierto es que si tuviera que acceder a todas las demandas, de toda índole, no bastarían diez años de trabajo para cumplirlas...

¿Que quienes no son favorecidos se convierten, desde ese mismo día, en enemigos y detractores de los astros? De ahí, seguramente, tantas versiones absurdas con respecto a los mismos. Pero es inevitable. Contra esa clase de público, es imposible actuar. No hay probabilidad de reacción.

Conformémonos, pues, en plantearlo así, poco menos que objetivamente, para conocimiento de quienes no están interiorizados de lo que conoce el ambiente. Se explicarán así, muchas veces, actitudes de artistas populares, que, escamados por tantos episodios ingratos, se colocan aparentemente en posición incómoda, frente al público, frente a pedidos, desgraciadamente, originados en auténticas necesidades...





GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 2 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 698

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

ELABORANDO UNA LEY

ESTA actuando ya, desde hace varias semanas, la subcomisión de la Cámara de Diputados, encargada por el Honorable Cuerpo de estudiar la futura ley radiotelefónica, sobre el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, en el que se pretende dar forma legal a la organización que en estos momentos rige, por simples resoluciones administrativas o decretos del Ejecutivo, el movimiento radiotelefónico nacional.

Ya hemos fundado opinión acerca de la necesidad de esa ley, que puede ser, conscientemente realizada, el punto de partida de un broadcasting mejor. Es decir, con mayor responsabilidad, si se quiere, pero también con el apoyo de un instrumento legal, que impida quede nulo, en cualquier momento, todo el esfuerzo de quienes laboran ahora por el progreso de la radio sin otro estímulo que concesiones precarias a las que en cualquier instante, puede declarar nulas el poder público.

Lo malo, empero, sería que esa ley se estudiara y dictara sin tener en cuenta factores de fundamental importancia que no pueden escapar al criterio del legislador. Y para captar los cuales habría que salirse de la comodidad de los cerrados despachos, para apreciar, en el propio ambiente, todas las necesidades a contemplarse.

Se ha venido insistiendo, en efecto, aunque prejuzgando en realidad acerca de la posible actitud del Congreso, que la ley será, en términos generales, la que el Poder Ejecutivo ha proyectado, repetimos que en base a la organización presente. De confirmarse esos rumores no quedaría bien parado, por cierto, el prestigio de la Cámara de Diputados, puesto que aquel proyecto no plantea —pese a la seriedad con que han sido estudiados muchos problemas— todos los que en realidad deben abordarse. En primer término, el otorgamiento de licencias en forma tal que dé seguridad al esfuerzo honesto, no sobre la base de posiciones ya definidas, sino desde la de un auténtico interés nacional. Después, y esto es de mayor importancia aún desde el punto de vista del espíritu democrático, la eliminación de la virtual dictadura que se ejerce actualmente en radio, a despecho de toda la tradición argentina y de libertades que enuncia claramente la Constitución Nacional.

No se puede legislar, a conciencia, sin el conocimiento del medio al que se quiere dotar de ese instrumento que es la ley. Y con respecto a la radio, entre nosotros, hay en muchas esferas un desconocimiento absoluto. Para muchos el broadcasting es un foco infeccioso o poco menos. Para otros, sólo una nueva industria. Para nosotros, en cambio, si es industria porque tiene una finalidad comercial, ella no puede estar por encima, en cambio, de la función social irrenunciable que le exige su inmensa difusión. Su poder de penetración en todos los hogares del país.

Ojalá, pues, los señores diputados lleguen a ella sin ánimo prevenido, dispuestos a asegurar al país la continuidad de un gran servicio radiotelefónico, aunque para ello haya que sacrificar muchas situaciones muy respetables si se quiere desde puntos de vista personales, pero que para el del país carecen en realidad de relieve. Hay que dar al broadcasting su ley fundamental, ciertamente. Pero hay que estudiar primero, detalladamente, todos los engranajes de su mecanismo inmenso y complejo. Si lo entiende y cumple así el Congreso, actuando sin sugestiones no siempre desinteresadas, habrá realizado, en beneficio del país, un servicio que todos le agradeceremos.

¿HEROINAS O VICTIMAS?



SE han puesto de moda la adaptación radioteatral y la biografía, dentro de esta novísima expresión de literatura radiotelefónica. Lástima que háyase de emplear la palabra moda, ya que así, aunque suavizamos la de racha, más dentro de la "epidemia" no puede dársele la seriedad que la adaptación o la biografía de grandes figuras merece, con más fuerza de convicción, de la que nos despoja la experiencia como radioescuchas. Entendemos que se tergiversan los principios del radioteatro con adaptaciones. Pero bienvenidas ellas, cuando suplen momentáneamente la pobreza de algunos libretos "originales". Pero en lo que no estamos decididamente de acuerdo es en las biografías, realizadas con un equivocado y erróneo sentido radiotelefónico, porque no es posible escuchar decir "Vení para aquí" a Juana de Arco... o presentarnos una figura que, símbolo de una época, debe traer consigo a través de la glosa el ambiente donde le tocó actuar o vivir... Los grandes libros de biografías caros a talentos como Zweig o Ludwig, se han hecho con menos celeridad que una novela radiotelefónica sobre la vida de un prócer o una heroína, pero con más respeto. Exijamos pues, a quienes asumen la responsabilidad de la adaptación, las condiciones indispensables para que su labor no sea una burla para el público y un atentado a la estética, la verdad y la literatura.

UNA FRANQUICIA INEXPLICABLE



ES en las audiciones llamadas cómicas donde más se olvida el idioma. Es en ellas donde pareciera existir una franquicia para los exabruptos o la guaranguería, donde la gracia asume contornos que ni graciosos son, ni obedecen a regla alguna —radiotelefónica, artística, teatral o circense— de humorismo. Varias son las veces que hemos expuesto el verdadero sentir del público oyente frente a este aspecto. Audiciones cuyos libretos en manos de ciertos cómicos, cambian de sentido. Entendemos que si Radiocomunicaciones permite su irradiación debe estar en perfecta concomitancia y de acuerdo con las reglas emanadas de aquella Oficina y la censura de la misma. Pero debe buscarse la forma de que el actor se ajuste al texto. De que no incluya nada de su cosecha, sobre todo, que hay cosechas francamente detestables. El público que escucha una audición humorística no necesita reír, a mandíbula batiente, ni deben pensar sus animadores que son los únicos capaces de hacer reír a la gente, ni que deben hacerlo cueste lo que cueste. El público no ríe, por lo general, con la guaranguería, sino que aloja de inmediato entre los números no oíbles a los que alardean de ella.

¿ES IMPOSIBLE LA MORALEJA?

NUESTRO sistema radial ha hecho posibles espacios de un cuarto de hora que se suceden vertiginosamente, como cuadra a audiciones de una hora que tienen cuanto más cincuenta minutos. Acordándonos de Gracián reconocemos la verdad de que "si breve y bueno, dos veces bueno". Queremos trasladar la sentencia a quienes son los encargados de sustentar en una idea el programa. Y aun a aquellos que lo sustentan sin idea alguna. Creemos que de todas las audiciones debería desprenderse la moraleja. Una moraleja útil o práctica, no un apólogo, ni un prefacio, ni un estrambote. Sino que por lo menos el cincuenta por ciento de los espacios de un cuarto de hora, tendieran amén de distraer a la gente, a reconciliarla con alguna expresión de belleza, de poesía. Con algún sentido práctico o útil. Dejar constancia, sin hacer filosofía, o sin pretender realizar obra imperecedera, de que a través de ese cuarto de hora ha quedado una enseñanza mínima o no. O bien se recordará una frase, o se recogerá en una parábola el ejemplo a seguir o la iniciativa a tomar... Lo creemos simplemente... ¿Es pedir mucho?

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

290.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

VUELVE EL DUO BUONO - STRIANO



Hoy, viernes, a las 21, para seguir durante todo el mes martes y viernes a esa hora, reaparecerá en el "Teatro Palmolive del Aire", el popular dúo cómico Buono-Striano, que se mantuviera ausente del micrófono, absorbido por su labor cinematográfica. Alternará las carteleras de ese espectáculo radial, transmitido desde el "auditorium", la popular orquesta de Rodolfo Biaggi, animando la audición Lalo Harbín.

DON MONTIEL VUELVE A RADIO BELGRANO

Luego de un breve alejamiento, volverá a Radio Belgrano, hoy a las 12.30 horas, una de las voces tradicionalistas de mejor prestigio en la radiotelefonía nacional.



Nos referimos a Don Montiel, cuya obra sanamente argentinista ha sido apreciada por todos los sectores del país y a quien de nuevo se escuchará en su audición "No me hagan caso", que será propalada en adelante los lunes y viernes a la hora apuntada.

No puede ser más grata la noticia, seguramente, para los radioescuchas. A través de largos años de actuación, generosamente orientada, Don Montiel ha sabido ganarse la estimación y el respeto de todos. Argentino, sin patrioterismo, pero sí con una honda visión de patria, todos sus mensajes han llevado implícitos una enseñanza. Tanto así que en fecha no lejana, el propio ejército, por intermedio del Círculo Militar, lo distinguió honrándolo en medida por cierto que merecía Don Montiel.

NOTABLE CANTANTE



Un éxito excepcional alcanza en Radio Belgrano la soprano americana Norina Grecco, que tras estudiar en los mejores centros líricos de Italia, que cantó en el Metropolitan de Nueva York. Su temporada entre nosotros, auspiciada por Malta Palermo, logra una jerarquía brillantísima.



Combata ese RESFRÍO

tome en seguida CAFIASPIRINA

Mande a pasear ese resfrío, antes que él lo mande a Vd. a la cama con una gripe. Tome Cafiaspirina. La benéfica acción de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general. Sea previsor! Tenga Cafiaspirina a mano.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE



Dolly Green rodeada por las cinco figuras femeninas del elenco que, encabezado por Vilma Vergani, animará los distintos papeles de sus novelas.

$ 20.000 POR DOS NOVELAS DE DOLLY GREEN QUE SE PROPALARAN POR RADIO

DESDE hace un tiempo a esta parte, el público en general ha sido sorprendido con los altos sueldos cobrados por artistas y animadores de la radiotelefonía argentina. La suma de pesos en muchos casos era, en verdad, astronómica. Debemos ahora consignar otro récord, que corresponde en este caso a las novelas radiales que se propalan por las principales emisoras del país.

Hace unos días, tal información suministrada por los dirigentes de los programas de "Toddy", en Radio Belgrano: Dolly Green, la exquisita escritora que el año pasado presentara tres producciones suyas en esos espacios, ha cobrado recientemente 20.000 pesos, por dos nuevas novelas suyas que han de presentarse al público en el transcurso de este año. Ella misma nos confirma dicho récord, visiblemente complacida,

—Efectivamente. "Toddy" ha vuelto a contratar mis servicios para transmitir dos novelas en sus programas por Radio Belgrano y su cadena de emisoras. Me siento, debo confesarlo, orgullosa por esta nueva distinción de la que se me hace objeto y créanme ustedes que no he de desmerecer en absoluto a mis tres novelas propaladas el año pasado, las cuales me dieron muchas satisfacciones.

—¿Puede decirnos algo acerca de esas nuevas producciones?

—La primera de las novelas que se darán a conocer se titula "Dos horas". Plantea en ella un problema muy humano, al que pretendo darle una solución optimista. Su heroína es fuerte, sensible. Como yo comprendo a la mujer. Como la quisiera ver siempre. La segunda, varía fundamentalmente. Se denomina "Yo me llamo Simón". También confío en que gustará al público, cuya preferencia acerca de las expresiones radioteatrales conozco, desde mis experiencias pasadas...

Pronto, pues, tendremos otra vez ante el micrófono, a otras manifestaciones de esta escritora que rápidamente ha ganado un puesto interesante en nuestra radiotelefonía. Sus novelas, récords de precio como queda dicho, serán animadas por el homogéneo conjunto de artistas que encabeza la joven y celebrada primera actriz Vilma Vergani.



La escritora que acaba de marcar, según se anuncia, un récord en materia de honorarios por sus novelas, 20.000 pesos por dos producciones que propalará Radio Belgrano, en los espacios de "Toddy".



Un brindis por el éxito futuro con Heriberto Borga, que protagonizara últimamente a Charlie Chan, con gran suceso.

UNA GRAN CANTANTE



Hilda Reggiani, la gran soprano que tras nueva y brillante temporada en el Colón ha sido presentada por Radio Belgrano en los espacios de "Federal", obtiene notable suceso. Vedmosla, cubierta de pieles, en el hall del auditorium, bloqueada por admiradoras del arte lírico, que encuentran en ella a una de las más brillantes expresiones del momento actual.

AMANDA LEDESMA Y AGUSTIN IRUSTA EN RADIOTEATRO



Para el mes de setiembre próximo, anuncia Radio Belgrano la reaparición ante sus micrófonos de dos luminarias de la radio y el cine nacionales: A. Ledesma y Agustín Irusta, a quienes escuchará el público en una nueva modalidad. Es decir, olvidados por el término de esas audiciones de su condición de cantantes, para actuar por primera vez como actores radioteatrales.

La novedad, que Radio Belgrano inició este mes al presentar en igual carácter a Libertad Lamarque, es por cierto interesante. Y cobrará particular atracción en lo que toca a Amanda e Irusta, dada las simpatías de que ambos cuentan en los sectores de público radioescucha. No se ha determinado aun la obra que servirá para presentar a los mismos en papeles por supuestos protagónicos, aunque sí se adelanta que la audición será propalada diariamente en horarios vespertinos.

CANTOR Y DIRECTOR



Néstor del Campo, director del conjunto típico que lleva su nombre, en las carteleras de Radio Mitre, se luce ampliamente en tal carácter y como cantor popular. Su conjunto, de reciente formación, señala un ajuste que honra al conocido intérprete.

en el **TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE**

reaparecen



BUONO STRIANO

Los Reyes de la Risa

Estos formidables cómicos son artistas exclusivos de estas audiciones.

En el mismo programa presentamos a:

Rodolfo Biaggi

con su gran orquesta típica argentina.

Canta:

Jorge Ortiz

por LR3 RADIO BELGRANO

y la primera cadena Arg. de Broadcasting





Escuche Vd. los MARTES Y VIERNES a las 21 Horas



INCANSABLE BUSCADOR DE LA VERDAD, EL PRINCIPE KALENDER LA HA HALLADO EN SU ARTE MAGNIFICO



CINCO minutos transcurridos en la compañía un tanto misteriosa y un mucho sorprendente del Príncipe Kalender, extraordinaria figura poético-musical que desde el micrófono de Radio Splendid en estos momentos vuelca su sensibilidad exquisita en sus "poemas de amor y muerte", es un regalo digno de ser envidiado al cronista.

Con no poca curiosidad hemos llegado hasta esta avenida silenciosa, arbolada, a la puerta de esa sobria mansión de líneas barrocas. Nos introducen en un sala que por sus muebles, sus cuadros, todos los detalles decorativos, nos habla de la vieja Europa. Allí, en la suntuosa embajada de un gran país amigo, se hospeda el príncipe. Lo aguardamos, paseando la mirada a nuestro alrededor. Muebles tallados por los más hábiles artesanos europeos. Preciosos lienzos que firman Van Dyck, Tiziano, Rubens, Corot. Una espaciosa biblioteca poblada de obras cumbres pertenecientes a la literatura de todos los países y de todas las épocas.

EXTRAÑA PERSONALIDAD

¿Cómo es este príncipe Kalender, el acceso a cuyas audiciones, en el edificio de Radio Splendid está terminantemente prohibido, inclusо a los integrantes del elenco artístico de la emisora?

Alto, apuesto, de facciones varoniles, mirada penetrante e inquisidora, con una barba muy oriental, de tono cobrizo, se aproxima a nosotros con paso firme. Mesurado. Tendrá, a lo sumo, treinta y cinco años, pero el flúido que emana de su persona, nos advierte que estamos en presencia de un hombre que ha vivido, vive intensamente. La conversación, se inicia lentamente. Es difícil vencer su natural, elegante diríamos, reticencia. Al fin se rinde, ante nuestras preguntas.

—Sabemos que usted nació —buscamos su anécdota— en el seno de una de las más antiguas cortes de Persia y que su madre pertenece a una aristocrática familia de la antigua Francia...

—Así es, en efecto, por si eso reviste alguna importancia para Uds. La única aristocracia que me preocupa personalmente, es la del espíritu. Mi madre es una princesa de Orleans-Glignancourt. Conoció a mi padre en París y su belleza abrió una brecha profunda en el oriental de apariencia impasible. Fué precisamente ella quien quiso dar un matiz occidental a mis inquietudes artísticas. Por eso fuí a perfeccionar mis estudios musicales a Berlín, bajo la guía atenta y disciplinada de aquel gran pianista y hombre de estudio que fué Ferruccio Busoni. Mi inagotable ansia de conocimiento y de verdad, encontró en su bella casa la savia con que alimentarse. Albert Einstein, el brujo de las matemáticas, el romántico descubridor de los "universos curvos", me guió a través de los misterios de la cuarta dimensión. Gerhardt Hauptmann, ya viejo y adorado como un dios, me abrió nuevos horizontes de poesía y belleza. En París, en la Sorbona, Bergson me habló de su tiempo. Ese tiempo que escapa a nuestra voluntad y a nuestros deseos. En fin; he buscado la verdad en las antiguas academias, bajo el sol de los pueblos meridionales, exuberantes y plenos de genio, y en la bruma que envuelve a los pobladores del norte, disciplinados y románticos. La he buscado en los valles del Tibet, en la morada del Dhalai Lama y entre los campesinos de la "puszta" de Hungría.

—¿Y la ha encontrado, Alteza?

—No. Como toda mujer hermosa, la verdad huye cuanto más se la busca. Pero algo he encontrado. El arte. Esa es mi verdad.

SUS GRANDES EMOCIONES

Nos habla de sus conciertos en las más conocidas capitales artísticas del mundo. Su voz adquiere nuevos matices al hablarnos de los últimos conciertos que dió en Londres, en la época de la coronación de los reyes de Inglaterra. Recuerda con emoción sus veladas en la sala Pleyel, desbordante de un público culto y apasionado, en el que se contaban los más grandes nombres de las artes y las ciencias del Viejo Mundo.

Mientras habla, nos ofrece cigarrillos en un cofre de sándalo con preciosas tallas de diseño siamés. Es un presente que le hizo Eowabha Pongsí, rey de Chulalonhkern, en 1934, cuando su estada en Bangkok, como huésped de ese soberano. Habla, después, de arte. Pintura. Escultura. Todo lo domina con profunda, armoniosa versación. Pero salta, en seguida, a algo que ha querido decir, desde el primer momento. Su agradecimiento para este público argentino tan cariñoso, culto y atento, al que visita por primera vez.

—Me llevaré un recuerdo imborrable de este gran país, crisol de razas, pero con una fisonomía muy propia. Y de sus mujeres. He conocido a muchas, en mis tantos viajes por todo el mundo. Nunca se me ha presentado —y no es esta fácil lisonja— más elegante. Más preocupada por sus encantos físicos.

El príncipe nos ha dispensado más tiempo del que queríamos restarle. La noche avanza. Y, además, ha entrado en la amplia sala, una mujer, a la que el príncipe Kalender saluda con señorial deferencia. Hay, indudablemente, que partir...

EN LA TEMPORADA DE FIESTAS

Luzca el Encanto de un Cutis fresco y juvenil

LAS DAMAS Y NIÑAS DE NUESTRA SOCIEDAD CUIDAN SU CUTIS CON CREMAS POND'S

— *¿Dedican a su cutis cuidados especiales?*

— En realidad, no. Porque no puede llamarse cuidado especial usar constantemente las Cremas Pond's, ya que sólo se necesitan unos minutos diarios para aplicarlas y mantener el cutis siempre terso y suave.

— *¿Qué maquillaje usa Vd. para las noches de fiesta?*

— Mi maquillaje es muy simple y en las noches de fiesta no hago más que acentuarlo un poco. Sólo dos cosas son indispensables para que luzca y dure toda la noche: Primero mantener el cutis perfectamente limpio con Crema Pond's C y después usar como base, una tenue capa de Crema Pond's V. ¡Es tan simple y halagador el resultado!



LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

¡AL BAILE! *Encantadora en su traje de fiesta, la señorita* **Esther Dates,** *dice: "¡Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!".*



LA HORA DEL TE: *La señora* **María Florencia Wilson Nevares de Uriburu** *y la Srta.* **Helena Uriburu Quintana,** *entusiastas partidarias de las Cremas Pond's sorprendidas en grata reunión.*



LOS ULTIMOS TOQUES: *Lista ya para el baile, la señorita* **Carola Calvo,** *se expresa así: "¡Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!"*



DE REGRESO: *La señorita* **Angeline Giménez** *vuelve de una reunión. Su cutis, fresco y suave, está siempre protegido con Cremas Pond's.*



Libertad Lamarque ha vuelto a Radio Belgrano. Pero esta vez sin canciones. Como actriz radioteatral, con la versión radial de "Una vez en la vida", realizada por Nicolás Olivari y Luis Aldás como galán. Los nombrados con sus compañeros de labor después de irradiarse uno de los episodios, que diariamente se propalan a las 16.30 horas.

LA ESTRELLA NUEVAMENTE EN RADIO



Libertad en plena labor. La presentación de la heroína de "Puerta Cerrada" en calidad de actriz radioteatral ha causado sensación entre los radioescuchas. Luis Aldás, el flamante astro cinematográfico, la secunda formando con ella excelente pareja.



Uno de los adaptadores, Nicolás Olivari, marca los pasajes salientes del episodio ante la viva atención de sus intérpretes principales. Ella es la muchacha provinciana que cree definitivamente relegados sus sueños de amor. El, el hombre que vendrá a hacerlos realidad, luego de muchas angustias.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso).









Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.



JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Dialoguitos telefónicos



—¿Irma Córdoba?

—Sí. Y Ud. Fernado Borel, ¿no es verdad?

—Voy a creer, en adelante, en mi popularidad. Sobre todo cuando una chica tan simpática como Ud. me identifica por la voz...

—No me diga simpática, Fernando. Que es decirme fea. Y eso, como mujer que soy, no me gusta.

—¿Fea Ud.? Para su suerte, es de las que pueden dar gracias a mamá Naturaleza. Y ahora, ¿qué es de su simpatiquísima vida?

—Pero Fernando. El que debería contar es Ud. Hasta lo dieron por secuestrado por las brasileñitas...

—Exageraciones, Irma. Por fortuna, me fué muy bien. Y nada más. Pero quien como yo ha estado fuera tanto tiempo tiene necesidad imperiosa de actualizarse.

—¿Y quiere que yo lo actualice? Pues va mal, Fernando. No sé nada de nada. Es decir, sí. Algo sí. El último "potin". Me dicen que mientras se filmaba una película en la que intervienen tres figuras muy conocidas, una de ellas sintió celos de otra. Y tuvo una expresión un poco fuerte para con la dama. Que una dama era "el motivo". Consecuencias. Gresca. Arañazos. Y decidida intervención del director...

—¿Nombres?

—No, por favor, que me excomulgan. Dígole, sí, que ocurrió en flamantes estudios. Y que hay demanda en tribunales. Una de las partes, denuncia injuria. La otra, desfiguración de rostro. Total. Filmación suspendida por ocho días. Hasta que la zona del ojo volviera a su color natural...

—Vea Irma. Si me va a contar algo, déme nombres. Que sino, me quedo en "ayunas"...

—Con nombres, entonces. El asunto democráticos y totalitarios, tiene amplia repercusión en el ambiente. Guerra entre dos peñas. La del Ateneo, democrática. La del Richmond, con visos totalitarios. Hay ya directores que se han negado a dirigir a determinados actores, por profesar ideas distintas a las propias.

—Vamos mal. Y peor, si sigue Ud. sin decir de quiénes se trata...

—¡Ah, sí!... Nombres. Cierto. Pues vea. Filmando, Paulina Singerman extravió, los otros días, una alhaja valiosísima. Ya la había dado por perdida, cuando uno de los extras llega a ella y le entrega la joya. Gran alegría de Paulina. Y su rápido ademán de gratificar generosamente al autor del hallazgo. El muchacho —que ya tiene papel asegurado en el elenco de la blonda estrella y que por recomendación de la misma actuará en un papelito, dentro del mismo film en rodaje—, rechaza la gratificación y se da por conforme con haber charlado un rato con ella. Un admirador, que de puro admirarla, hasta perdía días de trabajo en su empleo, para estar cerca de Paulina en el "set". Devoción que, por cierto, merecía premio.

—Muy lindo. Ahora una de vigilantes y ladrones...

—Pero, Fernando. ¿No me cree? Pues verá. Hay también de vigilantes y ladrones. El hogar visitado por los "cacos", el lujoso de Delia Garcés y Zavalía, en calle Santa Fe. Lástima que los vigilantes llegaron tarde. Delia, según me cuentan, perdió muchos recuerdos muy queridos, amén de vestidos y pieles muy valiosos. Como si se hubiesen ensañado con ella a Zavalía no le llevaron tan siquiera un pañuelo.

—Sería otro admirador, sin duda alguna. Admirador demasiado fogoso...

—Cambiaremos de tema, si gusta. Pero sólo con la condición de que quien cuente algo, sea ahora usted.

—Escuche, entonces. Esta era una niña muy hermosa, que por tal, se creía en el caso de ser poco menos que adorada por quienes llegaban hasta ella. Hermosa y rubia, era bastante vanidosita. Un día, su suerte varió. Y esta es la hora en que modestamente, ha vuelto a su primer amor, contrita y arrepentida...

—Y él, por supuesto, la mandó a pasear...

—Los hombres somos flojos. Tan contento aceptó su retorno que esta es la hora en que se anuncia, habrá boda para pronto.

—Espero nos inviten. Y hasta prontito, Fernando. Tengo que cortar...

—Chauchito, Irma. He tenido un placer muy grande...



YUSTE







ALIMENTO COMPLETO DE FACIL ASIMILACION, VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS.

En las mañanas húmedas o frías, no hay mejor desayuno que un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El TODDY de la mañana forma parte del plan de salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY

TARDE DE PARQUE...



¿Regatas de barquitos? Es el deporte de moda entre los pibes porteños. Los niñitos Irusta y Torres, han salido airosos. La niña Mary Lewis, en cambio, ha zozobrado...



Pero en la revancha se impone. Y en este caso, claro está, ellos serán más gentiles. Ganará Mary. De lo contrario, la tarde no terminaría en paz...



La juventud lector, hay que llevarla en el espíritu. Y a la alegría juvenil hay que darle las expansiones que ella nos solicite. Sin malograrlas con el miedo de que nos tomen el pelo. Tal el caso, por ejemplo, de Mary Lewis, Agustín Irusta y Fernando Torres, tres expresiones populares y calificadas del elenco de Radio Belgrano, quienes una tarde de cualquiera sintieron la necesidad de volver a los juegos infantiles. Y sin más ni más, aun en indumentaria no muy apropiada para ello, buscaron un parque. Un parque poblado de chiquillos que de inmediato les formaron rueda, identificándolos. Los tres, ese día, volvieron a ser niños. Gusto que no pueden darse muchos, por cierto. Que para ello, hay que tener la juventud y la simpatía de estos tres personajes a quienes veremos en juegos de criaturas.

¿Por el tobogán? La fiesta, si se largan por él sería de los chiquillos que los rodean. Hasta tanto no llegó la excursión. Más bien, posar junto a los pibes, entusiasmados con las inesperadas visitas...



Esto sí. Es más fácil. Y más cómodo. Mary Lewis que ha vuelto a Radio Belgrano, hamacada gentilmente por Irusta y el cantante que, separado de Cóspito, se está revelando con perfiles brillantes en LR3: Fernando Torres.



Desde aquí es más fácil. Desde esa distancia, no hay peligro para las caídas. Y con esto, cumplido el "hobby", termina la tarde. Una tarde que ha vuelto a los tiempos idos, a tres figuras populares del micrófono.

DE LA PANTALLA AL MICROFONO!



RADIO-TEATRO LUX



presenta a

CARMEN VALDES en la adaptación microfónica de la película Metro-Goldwyn-Mayer

"LA TRAGICA RED"

Versión modernizada de "El proceso de Mary Dugan"

Intriga!... Misterio!... Romance!... Una extraordinaria sucesión de intensas emociones vivirá usted, escuchando por L R 1, RADIO EL MUNDO, a la compañía del Radio Teatro Lux, encabezada por Carmen Valdés, todos los días, de lunes a viernes, a las 16 y 30 horas! Conozca el proceso más sensacional de la pantalla, que por su trama original y apasionante ha merecido ser llevado cinco veces al cinematógrafo y ahora es presentado por primera vez ante el micrófono, en una excelente adaptación de Boris Zipman y Dave Cabouli!



Laraine Day y Robert Young se hallan a cargo de los principales roles de la película "La trágica red", versión modernizada de "El proceso de Mary Dugan", que la Metro-Goldwyn-Mayer dará a conocer en la segunda quincena de este mes.

GRATIS! ASISTA AL ESTRENO DE LA PELICULA



Envíe a Radio Teatro Lux, Florida 835, Buenos Aires, dos envoltorios del JABON LUX DE TOCADOR, indicando en una hoja aparte cuántas estrellas de cada 10 lo usan, junto con su nombre y dirección. Las respuestas acertadas se sortearán el 15 de Agosto, distribuyéndose entre los ganadores 30 premios de dos invitaciones especiales cada uno, para asistir, en esta capital, al estreno del film.



Carmen Valdés, en su papel de Mary Dugan, Roberto Lagos y Eduardo Zacarías personificando a Jimmy Blake y Mr. West, respectivamente, interpretan esta escena de "La trágica red", que se ha comenzado a transmitir con extraordinario éxito por Radio El Mundo, en los espacios del Radio Teatro Lux

En un palco del cine "Gloria" de Dolores, Libertad Lamarque asiste a la "premiére" de "Una vez en la vida". Rodean a la estrella Carlos Borcosque, director, Mirtha Legrand, Luis Aldás, Oreste Caviglia, Semillita y los señores Mentasti de Sono Film.

"UNA VEZ EN LA VIDA" - ESTRENADA TIENE UN MERITO: LA PRESENCIA DE

CON fuerza entra en el interior la producción nacional. Recuérdese el espectáculo de Zárate, Chivilcoy, Mar del Plata, Paraná, Pergamino, etc. Gente anhelosa de asistir a la "premier" absoluta, disputándose con energía las localidades y a veces atropellándose para conocer personalmente las primeras figuras de las películas criollas llegadas en caravana hasta el lugar. Pero en ninguna parte se ha dado un cuadro tal como el que, un poco sorprendidos, presenciamos el domingo en Dolores. La multitud se hacinaba no ya sólo en el hall del Gloria, donde habría de verse "Una vez en la vida", sino en las adyacencias. La vereda ocupada íntegramente hacía del todo imposible el tránsito de peatones y por la calle algunos autos, a fuerza de bocinazos insistentes y con la ayuda resuelta de la policía, lograban pasar.

Significado altamente promisorio encierran estas recepciones en el interior para la industria criolla, en cuanto que marcan un ascenso en la opinión del público que obliga a los productores a ofrecer películas cada vez mejores. Justo premio, además, al esfuerzo ponderable que viene cumpliéndose esta temporada.

EL PRINCIPE DEL DESENGAÑO

"Una vez en la vida" señala una aspiración definida a realizar una película intelectual. No es la pintura costumbrista, ni el mirar hacia atrás afanándose por describir hechos de la historia, ni la comedia ligera o la obra frívola. Es la historia de una muchacha de un pueblo provinciano, como todos los que conocemos, perteneciente a un hogar común, para quien no ha llegado todavía el amor, no obstante estar en vísperas de contraer enlace. El novio es uno de los partidos más brillantes del lugar, tranquilo como corresponde a la modalidad de tierra adentro y a su abundante tejido adiposo. Está, además, enamorado de ella. Perdidamente enamorado. Bailando en la kermesse benéfica de esa noche se lo dice: es la ilusión de toda su vida, el sueño que se da una vez sola y que muy pocos alcanzan... muy pocos.

Es, pues, el novio un hombre feliz. ¿Pero ella? ¡Con cuánto dolor ve transcurrir su vida sin haber conocido el verdadero amor! Esa misma noche aparece en la fiesta una cara nueva y presiente en ella al príncipe azul de de todos los sueños. El príncipe que nunca llega a los pueblos, está allí, en ese pueblo y es para ella. Se conocen y bailan. Y comienzan a amarse con violencia. De pronto él tiene que irse: lo persiguen y está en peligro de muerte. Esa misma noche parte detrás suyo, para salvarlo y lo consigue tras una serie de episodios de impresionismo puro. Juntos toman un tren alejándose de la ciudad peligrosa y de la banda internacional que lo acecha. Es en el coche casi solitario del convoy donde conoce de verdad a su príncipe azul.

—¡Qué felicidad poder descansar! —le ha dicho—. Estar lejos del peligro. Porque la verdadera dicha está en una buena mesa y en una casa tranquila.

Se tiende desalineado en el asiento y duerme profundamente, indiferente a la ilusión de su salvadora. No la ha comprendido, no ha percibido la intensidad de su amor ni el fuego de su esperanza. Ignora que es el príncipe azul. Tanto que la ofendió con una actitud de turbia intención.

Ocasionalmente mira por la ventanilla y ve la estación de su pueblo. Van a ser las ocho de la mañana. Ha partido la noche anterior y ese es el día de su casamiento. Vivió horas agitadísimas, peligró la vida y el honor y salvó, salvando a su príncipe, ese amor que llega solo una vez en la vida Pero ahí está frente suyo, dormido como borracho, el hombre que no la merece porque no la entendió. Vacila un instante y se decide, abandona el tren y vuelve a la casa paterna, precisamente cuando entran la espectacular torta de bodas y el futuro esposo llega a saludarla con un ostentoso ramo de flores.

UN TEMA NUEVO

Leo Perutz dió argumento para una excelente película de principio de año, "Historia de una noche". Y ahora nos ofrece, mediante uno de sus cuentos, tema para otra más. Aquélla encaró el suspenso como valor fundamental y ésta el problema íntimo de todas las muchachas del mundo. Lo destacable es que lo resuelve con sarcasmo, haciendo una ironía que toma contacto con la realidad en las últimas escenas. Pareciera

Durante la familiar del domingo en Dolores: Aldás y Libertad, figuras centrales del film estrenado, agradecen de pie las manifestaciones de simpatía de que fueron objeto.



Borcosque, Libertad y Luis Aldás comentan en el hall del cine la impresión provocada al público de Dolores por el estreno.



Las mellizas Silvia y Mirtha Legrand hablan con Aldás sobre el tema de la película que acababa de estrenarse y... sobre las perspectivas que reserva al cine nacional a las figuras jóvenes.

EN DOLORES L. LAMARQUE

que el autor quiere gritar a todas las jóvenes que el príncipe azul de los sueños tiene una existencia que no trasciende más allá de la imaginación. Que la vida feliz es... una casa tranquila y una buena mesa, como dijo el héroe de la narración.

Y esto es lo intelectual de "Una vez en la vida"; un acercarse a la realidad. Y como se trata del primer intento dentro del género, ponderémoslo como tal. Falta el conjunto de valores que se sumen en una película la experiencia necesaria para ofrecer un cuadro bien ajustado y terminado. No obstante, los defectos se pierden en la unidad de la trama, cuyo verdadero propósito emerge recién al finalizar.

INTERESANTE INTERPRETACION

"Una vez en la vida" señala un triunfo brillante de Libertad Lamarque. La eximia actriz vuelve a destacar sus condiciones interpretativas, mostrando en los pasajes difíciles cuanto es su dominio para desempeñarse frente a las cámaras. Sigue siendo nuestra primera figura femenina y pensamos que cuando se lo exijan dará aún más. No sólo se desenvuelve con comodidad, sino que hasta logra hacer olvidar la insistencia con que ha sido fotografiada desde el plano que menos favorece su fotogenia. De las canciones que entona, hay una muy bonita y es precisamente la que condensa musicalmente el argumento. Otras han sido colocadas en forma arbitraria, sin justificativo.

Oreste Caviglia marca su personaje con el acierto que corresponde a quien tiene una experiencia extraordinaria. Sobrio, su breve papel, permite mostrarlo en el actor brillante que todos conocemos. Raimundo Pastore, Ana Arneodo y Rosa Rosen realizan a conciencia sus partes respectivas.

Luis Aldás compone con mucha simpatía el principal personaje masculino. Bien fotografiado y mejor cuidado por Borcosque, actúa con más soltura que en la película de su debut. Semillita es el encargado de introducir las partes hilarantes, haciéndolo bien al principio para luego repetirse con una insistencia que podría haberse evitado.

No puede ser más ponderable y auspiciosa la incorporación de Rachel Berendt al cine criollo. Ha de tardar en hacerse a nuestra manera de hablar, pero cuando lo consiga, será asimilada sin duda alguna por la industria local. Se trata de una gran actriz, cuya clase se traduce enseguida. La brevedad del rol no impide una apreciación cabal de sus condiciones de fina comediante.

Con este elenco Carlos Borcosque ha dado desde los sets de Argentina Sono Film una película meritoria. Con más experiencia en el abordaje de temas desacostumbrados, posiblemente la realización habría sido superada con creces. Pero el esfuerzo que significa innovar, implica al mismo tiempo un margen de equívocos, que es el precio que demanda toda novedad. Plausible sin embargo, la película por el aporte como materia nueva. Es un tanteo dentro de un asunto que en Norte América no se resuelve con facilidad, pero que lo hicieron muy bien los cinematografistas franceses, cuyas huellas se ha querido seguir.

La fotografía resulta monocorde. La tendencia a lo que llamaríamos opacidad, cuando no se dispone del material indispensable, hace correr el peligro de la monotonía.



Rita Hayworth en "Amorosamente tuyo" de la Warner Bros.

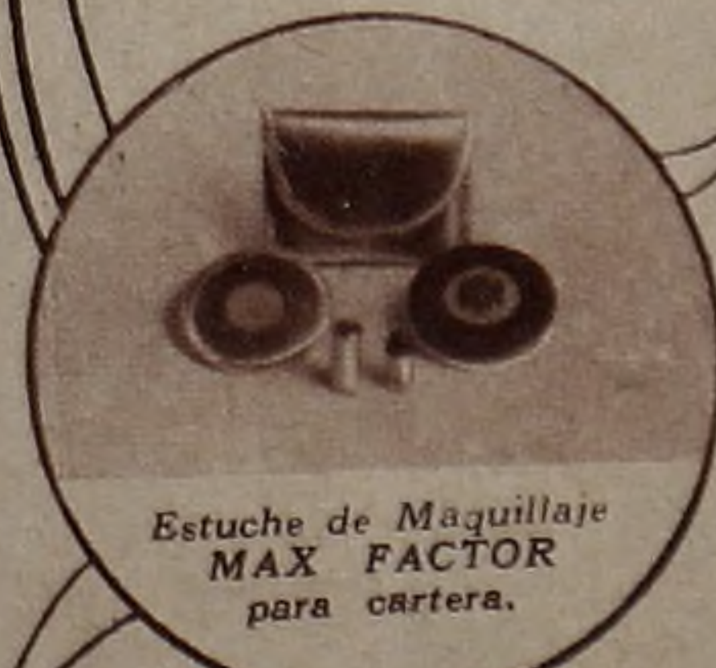
El Secreto del "Glamour"

... reside en el color, porque el color es vida... armonía...

Vd. quedará sorprendida al comprobar las maravillas que puede hacer por su belleza el Maquillaje en "Armonía de Colores" correcta con su tipo individual... y esto es algo que solamente el Maquillaje MAX FACTOR ★ Hollywood puede hacer, pues ya sea Vd. rubia, morocha o pelirroja existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente para su tipo de belleza individual.

Conozca la "Armonía de Colores" correcta para su belleza, enviando el cupón que va al pie, y solicite el Estuche de Maquillaje para cartera que obsequiamos.

De venta en todas partes



Estuche de Maquillaje MAX FACTOR para cartera.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" Ra - 8 g

NOMBRE
CALLE N
CIUDAD F. C.

NOTA. Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos un Estuche de Maquillaje para cartera en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR, Hollywood (USA).

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises ☐	ROJIZO Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	CASTAÑO Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	NEGRO ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	
Pecosa ☐	Negros ☐	
	PESTAÑAS	
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	Si de pelo canoso, marque igual además de su color arriba ☐
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR ★ Hollywood



INVITAMOS

a la serie de fiestas, que Nivéa se complace en ofrecer a todas las damas! Las próximas se realizarán los días 10 y 24 de Agosto, y 14 y 28 de Septiembre, de 9 a 12 horas, en el

Gran Cine

TROCADERO

Lavalle 820

La entrada es gratis: sólo se requiere solicitarla a Radio Splendid, acompañando un sobre con la dirección escrita, y con la estampilla colocada.

ADOLFO R. AVILES

Entrevistará en público a
LUISA VEHIL y AIDA LUZ
Canciones por
LIANA CHOMERY,
acompañada por
BETTY BLAIN
También cantará
ALBERTO MIRANDA
el cantor aviador con sus guitarristas
Hermanos Cucaro y Zapico.
Además se harán demostraciones de maquillaje a cargo del experto
MIGUEL ANGEL,
e intervendrán en el programa
Don BENJAMIN, YAGO BLAS, MARTA VIANA, etc. etc.

Método de belleza formado por ACEITE NIVÉA Y CREMA NIVÉA

NIVÉA

Método de belleza formado por ACEITE NIVÉA Y CREMA NIVÉA



Ricardo Pimentel está obteniendo un éxito grande en los espacios del "Teatro Palmolive del Aire" que propala Radio Belgrano, martes y viernes a las 21. Malabarista de la voz, como se ha dado en llamarlo, tanto sus imitaciones como sus canciones interesan al público. Veámoslo, en extraño empeño, junto al Sr. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive"

MALABARISTA DE LA VOZ



Hay que armonizar la audición, en la que Francisco Lomuto con su orquesta es otro motivo de interés popular y a la que anima Lalo Harbin. Pimentel y los nombrados, en el escenario del auditorium desde donde se trasmite ese programa.

LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON



Las nuevas aventuras de Carlos Norton, presentadas por Roberto Salinas en Radio El Mundo según libretos de Jacinto Amenábar, logran creciente adhesión en la masa radioescucha. El popular actor, con sus compañeros y colaboradores de esa audición.

"PREGUNTE NOMAS"



Mantiene su éxito la audición "Pregunte nomás", que trasmite Radio El Mundo todos los lunes a las 20.30, con Thorry como animador, Beltrami y la junta de "sabios" que integran Don Martín Gil, Ricardo Lorenzo, Gouchón Cané, J. Ramón Luna y Leo Karr. En la oportunidad que registra la foto, fué invitado de honor el otrora famoso futboler internacional de Boca Juniors, Roberto Cherro.

VUELVE UNA AUDICION MUY AGIL: "DILEMAS HUMANOS"

Desde los primeros días de agosto, se escuchará nuevamente en Radio Belgrano una audición que ya ha tenido en la misma emisora grata repercusión popular, por su corte moderno y los apasionantes problemas que enuncia en cada uno de sus espacios.



Se trata de "Dilemas humanos", creada y dirigida por Freddy Rey de quien ha tenido el micrófono muchas iniciativas interesantes, entre otras el primer acertijo radiotelefónico, propalado durante varios meses con el rubro de "¿Qué es esto?".

"Dilemas humanos" se escuchará los miércoles a las 22 y los sábados a las 20.30 por LR3 y la primera cadena de broadcastings, anunciándose que vuelve con un material que ha de constituir a sus espacios, desde los primeros días, en un motivo de poderosa atracción para el público radioescucha.

BUENA PAREJA



Aida Luz y Claudio Rodríguez Leiva, que debutaron en Radio Mitre con la versión para el micrófono de "Joven, viuda y estanciera", están ofreciendo ahora en su audición diaria de las 21, otro suceso magnífico: "Intermezzo", donde junto a buenos colaboradores, la juvenil y simpática pareja logra otro éxito rotundo.

JABON **FEDERAL**

PRESENTA SU SELECTO PROGRAMA EXTRAORDINARIO

PARA EL MES DE AGOSTO

9 GRANDES CONCIERTOS





La famosa soprano **HILDA REGGIANI** y El gran tenor **BRUNO LANDI**

★



En el Programa:

LOS HERMANITOS LOPEZ

El Aplaudido Conjunto de Arte Folklórico Mejicano

- DOMINGOS EXTRAORDINARIOS - DE 12.30 a 13.30 Horas
- JUEVES DE GALA - DE 21 a 22 Horas.
- MARTES RADIOTELEFONICOS - DE 15.30 a 16 Horas

por L R 3, RADIO BELGRANO, CXA8 Y CXA14 (ondas cortas) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Dirección: TITO MARTINEZ DELBOX



UNA REVISTA TEATRAL DE RADIO CASINO FUE PRESENTADA EN INTERESANTE PROGRAMA QUE PROPALO R. EL MUNDO



En vísperas de presentarse en Radio Casino, fueron presentados en Radio El Mundo, con la totalidad de sus intérpretes teatrales, las revistas que se brindan en ese escenario. Conchita Martínez, Tito Lusiardo y Adrián Cúneo, en momentos previos a la audición, que resultó interesante para el público oyente.



Tres primeras figuras de Radio Casino, Anita Otero, que debuta entre nosotros, Blackie y Conchita Martínez, en una de las salas de Radio El Mundo, en ocasión de propalarse el programa que señalamos.

"CRISANTEMO PANDURIÑO": UN GRAN EXITO COMICO



Un éxito cómico de enorme repercusión continúa siendo "Crisantemo Panduriño", la creación cómica de Luis Arata en programas de "Píldoras Ross", que transmite Radio El Mundo los martes y viernes a las 21.30. Tanto como la labor eficacísima del gran actor nombrado, uno de los primeros de la escena nacional, se destaca el mérito de los libretos, de fino humorismo, firmados por dos prestigiosos autores: Miguel Moya y Luis de la Plaza. Dicho programa, escuchado por crecido concurso radioescucha, congrega además en Radio Casino, desde donde se transmite, a inmensa cantidad de público.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 F
535 Fifth Avenue, Nueva York
Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE ....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION ....

CIUDAD .... PAIS ....

NUEVO CANTOR



Radio Belgrano hará debutar en estos días ante sus micrófonos, a un nuevo cantor nacional: Horacio Acosta, de quien se adelantan referencias lo suficientemente auspiciosas, como para asegurarle un porvenir en el género. Se trata del mozo que aparece en la foto, ensayando ante micrófonos de Belgrano.



CROMADO PULIDO	PORTA VELA "OPALITUL"	VELAS CERA DE COLORES	ALTO 31 Cm.	ANCHO 16 Cm.

REGALAMOS UN CANDELABRO

CON MOTIVO DE NUESTRA VENTA EXTRAORDINARIA

de RELOJERIA

MES ANIVERSARIO

Cromado, máquina suiza, pulsera cuero fino, a $ **15⁵⁰**

ORO 18 k. y platino; áncora 15 rubíes, con diamantes y zafiros, a .... $ **68-**

Cromado, máquina suiza, pulsera cuero, a .. $ **5⁵⁰**

Cromado, áncora 15 rubíes, pulsera cuero fino, a .. $ **17-**

ACORDAMOS CREDITOS

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO



Sobre libretos del poeta antillano J. L. Cohucelo, Milagros de la Vega y Juan Corona están brindando, en espacios de "Nestlé", todos los días, lunes a viernes, a las 20.5, la audición "Grandes enamoradas", de magnífica jerarquía. Es una de las audiciones mejor logradas actualmente.

GRAFICAS DE LA SEMANA

El amigo del "Chino" Pacheco, del "Nato" Castro y tantos otros populares personajes debidos a Billy Kerosene, Lindoro Puruva, sigue haciendo las delicias de un amplio sector de radioescuchas, en la magnífica creación que de él hace Augusto Codecá. El "payuca" con Tanturi y J. Bernabé Ferreyra en una de sus audiciones.



El dúo Llamas-Barrozo, que dentro de poco tiempo iniciará una nueva jira por todo el continente, cumple su temporada de despedida del elenco de Radio Belgrano. Los simpáticos muchachos señalan un mérito ponderable en sus cantares del folklore indoamericano.

SI USTED TOMA BICARBONATO...

contra acidez, flatulencia, eructos agrios, pesadez de estómago, sugerimos tome "TABLETAS LEGNESIA", (A Base de Leche de Magnesia CONDENSADA). A su eficacia para combatir esos trastornos y la facilidad con que se toman, (como pastillas de menta) se une la comodidad de llevarlas en el bolsillo o la cartera, en una latita plana, con 30 tabletas, que vale sólo $ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía y son también un laxante suave, pero eficaz. TABLETAS LEGNESIA. ANTIACIDO EFICAZ. LAXANTE SUAVE.



30 Tabletas $ 0.70
en las Farmacias. Representan una buena economía.

TOS y CATARROS CRONICOS

Los resfríos repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afección rebelde o crónica. Acudir al médico y el uso del

TOMILLO ERYTROSO

a la dosis de una cucharada por cada tisana caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tenaz, es un consejo prudente.
EL TOMILLO ERYTROSO tiene una acción microbicida que combate procesos de infección conducentes a la tuberculosis.
Ayúdese el tratamiento con una vida sana, abstención en lo posible de fumar y alimentación escogida.





La celebrada primera actriz Julia de Alba, estrella de las audiciones del "Jabón Campana" en Radio El Mundo, cumple una notable labor en sus diarios programas de las 18.30. Actualmente difunde con su compañía, que cuenta a Pablo Lagarde como primer actor, la novela "Cita con el olvido".



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

CUANDO los acontecimientos importantes que sucedieron u ocurren en el mundo y que llaman poderosamente la atención por alguna circunstancia rara, extraña, se relatan sin visos de tragedia o con una buena dosis de humorismo, se obtiene una narración amena y entretenida.

Tal es lo que sucede con la audición "Variedades Atkinsons", cuyo desarrollo ágil y chispeante no permite que la atención del oyente decaiga un sólo momento. Claro está, a este interés que despierta debe añadírsele el que llevan en sí mismos las rarezas, fenómenos, anécdotas y hechos increíbles que se ofrecen casi sin interrupción, y que escrupulosamente selecciona el escritor Rafael García Ibáñez.

Blanquita del Prado, que este año abandonó al novela radioteatral para encabezar el conjunto que interpreta este programa, ha tenido oportunidad de demostrar a sí su ductilidad y su entusiasmo, siempre renovado. Ciertamente, mucho le debe a los artistas que la acompañan y que son los siguientes: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Horacio Torrado, Américo Acosta, Ernesto Villegas, Héctor Pascuali y Santiago Furno.

Con respecto al acertijo que cada semana se brinda a los oyentes de "Variedades Atkinsons", el éxito es cada vez mayor, cosa fácil de calcular por el número de cartas que se reciben.

Como se recordará, el de la semana pasada consistía en esta pregunta: "Si la hermana de mi tía no es mi tía, ¿qué es entonces?" La solución correcta es: Mi madre. Hecho el sorteo correspondiente de las cartas conteniendo las respuestas acertadas, salieron favorecidas, con un frasco de perfume cada una, las siguientes personas:

Señor Santiago Y. Freyre, Av. San Martín 2034, Dto. 3, Capital; Sr. Pablo Sánchez, Cabello 3302, Capital; Sra. René Q. de Canessa, Reconquista 609, Capital; Sra. M. de Alvarez, Mitre 1676, Piso 2º., Dto. D, Capital; Srta. Blanca María Barbieri, Plaza 2455, Capital; Sr. Héctor Hugo Alaniz, Irigoyen 427, Río Cuarto, Córdoba (F. C. C. A.); Sr. Alcibíades Bruzzo, Bella Vista, Pcia. de Corrientes; Srta. Berta Macho, Dardo Rocha 405, Rojas, (Pcia. Buenos Aires); Srta. Nélida Adelina Chiarotti, Pérez (F. C. C. A.); Srta. Dora Underwood, Carlos Keen (F. C. Central Argentino).

REAPARECE MAÑANA



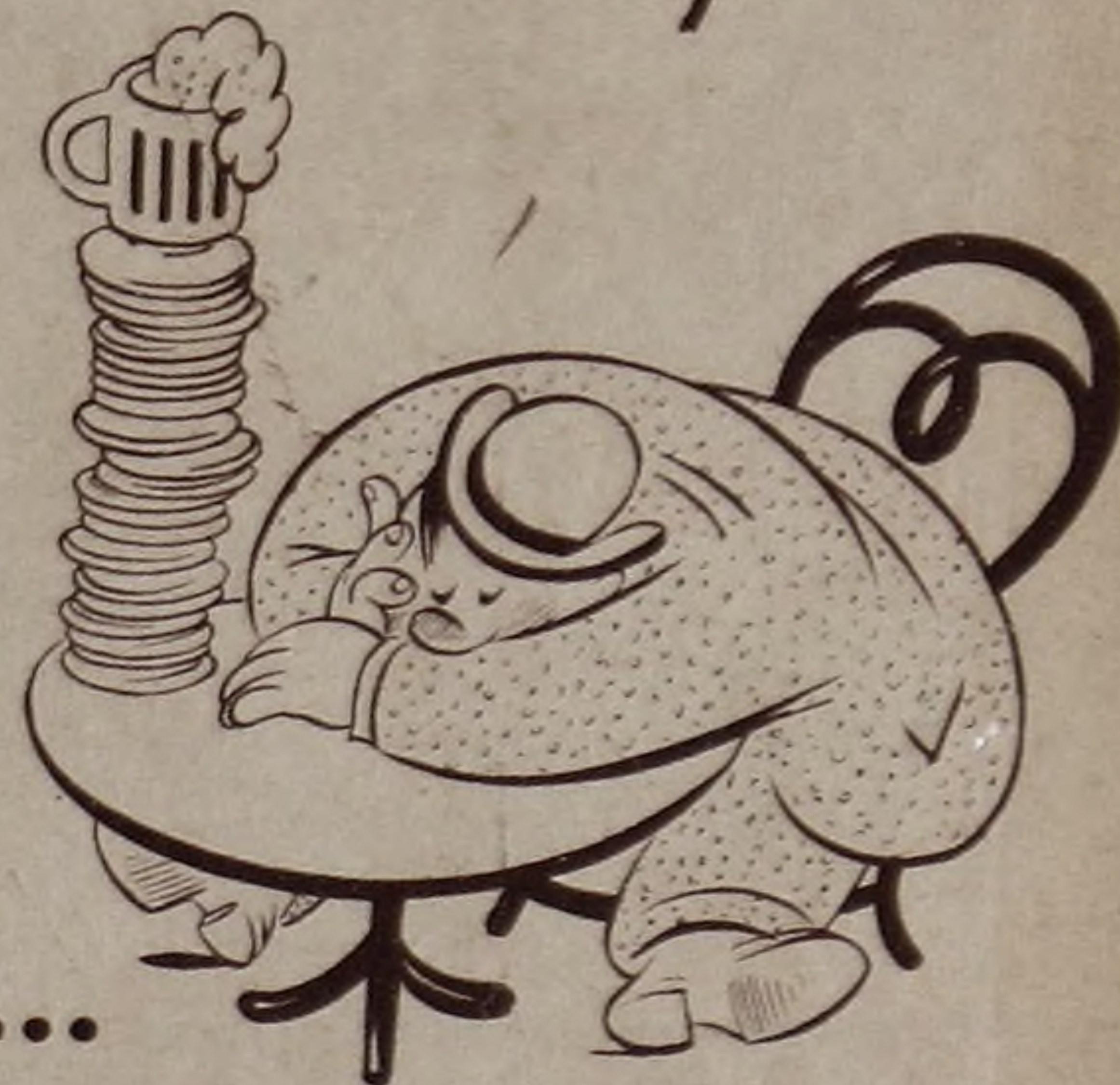
Chola Bosch, la popular cancionista que hace poco cumplió por provincias una interesante jira junto a la orquesta típica de José Tinelli, reaparece mañana en Radio Belgrano. Es una grata reincorporación que el público recibirá complacido.

7

NO ES LO MISMO...

la mona durmiendo que...





durmiendo la mona!...

Ni es lo mismo suponer que condimentando sus comidas con un aceite común se logran los exquisitos platos que se preparan con el delicioso aceite

RICOLTORE

que desde hace más de 30 años viene prestigiando su nombre con calidad extraordinaria.



Es así que... en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Adios adios!...

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, consérvate hermosa.
ELLA.—No te aflijas; usaré siempre "POLVERILLOS".
EL.—Es un nuevo producto de acierto reconocido.
ELLA.—Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.
EL.—Con el agua natural sacarás un cuarto litro.
ELLA.—Una crema lechosa deliciosamente perfumada.
¡Adiós, adiós!...
con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL. Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro .... $ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

NUESTRO NUEVO Y HERMOSO

Obsequio

A TODO COMPRADOR

EL ANILLO DE LOS ASTROS. De ORO y PLATA, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R) .... $ 18.50

De ORO garantido, frente PLATININ, AGUAMARINA y DIAMANTES .... $ 9.50

CRONOGRAFO de cromo lapidée, máquina Suiza, garantía 5 años ...... $ 15.-

"CHATELAINE" de fino cromo lapidée, modelo "bolita", máquina Suiza, garan. 5 años .... $ 14.50

SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviamos GRATIS.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

EL DUO ALSINA-SERNA VUELVE AL ELENCO DE R. BELGRANO



Después de larga ausencia, vuelve al micrófono de Radio Belgrano el dúo Alsina-Serna, que por los méritos de sus integrantes debería actuar con más frecuencia. Los simpáticos muchachos se han preparado tesoneramente, debiendo lograr amplio suceso, como cada vez que llegan hasta el público con nuestros cantares.

UN NUEVO CONJUNTO TIPICO



En varias emisoras está actuando con señalado éxito, la orquesta típica dirigida por Víctor Damario, a quien vemos con sus vocalistas Rodolfo Moreno y Angel Ratti. Es un conjunto disciplinado y juvenil, que cultiva el repertorio más en boga con auténtica personalidad.

'V.I.E.M.' INAUGURA NUEVA SEDE



Con motivo de la inauguración de los nuevos escritorios de "VIEM", su propietario, Sr. Luis A. Molina, ofreció un lunch a un núcleo de amigos. Fué una fiesta cordialísima, realizada la semana anterior, y a la que se adhirieron numerosas figuras conocidas de medios comerciales y financieros porteños.

UN PROGRAMA OPTIMISTA EN MICROFONOS DE R. BELGRANO





Mensajes de optimismo ha querido hacer de sus programas de Radio Belgrano, la firma "Puloil". En ellos, presenta a populares conjuntos de esa emisora y a algunas de sus voces nuevas 1941. En la foto, Martha del Solar, Lewis Verona y el dúo Llamas - Barroso, elementos de una de esas audiciones.

●

En programas optimistas, tiene necesariamente que estar presente Enrique Rodríguez, con su alegre orquesta típica y su cantor Armando Moreno. Con ellos, la animadora Iris Laines. Los mensajes de "Puloil", se transmiten los martes y jueves a las 13.30 y sábados de 12.30 a 13.30.

PREMIOS A ESCOLARES HONRADOS



"Quiero saber más", audición que se transmite por Radio Municipal, realiza jornadas extraordinarias, en honor de niños escolares, que destaquen actos plausibles. En la oportunidad, fueron premiados los niños José Santomano, J. Jordán y H. Bavio, por actos de honradez.

Grandiosa LIQUIDACION



CON PLATAFORMA Art. 3273. - Becerro gamuzado NEGRO, o cabritilla marrón, cosido semillado, número 33 al 39. POR LIQUIDACION $ 6.90

CON PLATAFORMA Art. 3276. - Becerro gamuzado (GAMUZA) NEGRO o MARRON, taco 6 ctms., cosido semillado, Nº 33 al 40. POR LIQUIDACION ..... $ 6.50

INTERIOR DESPACHO RAPIDO FLETE $ 0.50 por par. REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO





CREP - CORCH Art. 5115. - Vaquillona NEGRA. Suela y taco 4½ ctms. de GOMA CREP-CORCH, cosido semillado, Nº 33 al 40. POR LIQUIDACION $ 5.90

Art. 5309. - GOMA CREPP-CORCH con revestimiento de "NOVUS-CREPP". Becerrito GUELFI, NEGRO o MARRON, taco 3 ctms., semillado y punteado. POR LIQUIDACION, a $ 7.90

Aproveche esta GRAN LIQUIDACION!





Art. 4362. — TIROLES GRAN MODA. Vaquillona NEGRA, MARRON o AZUL, taco de suela 2½ ctms. con goma cosido semillado. Por LIQUIDACION a ..... $ 5.90

CON PLATAFORMA Art. 3374. — Becerro Gamuzado (GAMUZA) NEGRA o CABRITILLA MARRON, taco 5 1/2 ctms. cosido semillado número 33 al 39. POR LIQUIDACION, ... $ 6.50

TODAS LAS OFERTAS DE ESTA GRAN LIQUIDACION SON EXCEPCIONALES.



Art. 4363. - Vaquillona NEGRA o MARRON, taco 2½ ctms. con goma, cosido semillado, número 33 al 40. POR LIQUIDACION a .... $ 5.90



ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

FORMIDABLE OFERTA Art. 4319. - Becerro NEGRO, MARRON ó AZUL con virón fantasía, taco de suela 4½ ctms., cosido semillado, número 33 al 40 POR LIQUIDACION .... $ 6.90



HASTA AGOTAR EL STOCK. Art. 4110. - ESTE Y OTROS MODELOS en vaquillona NEGRA, MARRON ó AZUL, taco 4½ ctms. cosido semillado número 33 al 40 LIQUIDACION .. $ 4.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVENIDA DE MAYO 933

Anexo: CARLOS PELLEGRINI 54 - Bs. Aires



Dos NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increiblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde 30 ctvs.



En 4 magníficos rojos: firmes, vivos, subyugantes... LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO.

Desde $ 0.30



Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.

Desde $ 0.30

Presentados por el tradicional POLVO DE TOCADOR CHELA



El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde $ 0.30

CHELA

Productos GRIET de Belleza



Será cierto?



...que la estrella Libertad Lamarque se ofreció para lograr la reconciliación de Mirtha Legrand y Hugo Christensen, pero desistió ante la imposibilidad de poder conseguir sus deseos?...

...que la actriz Pepita Serrador ha alquilado un hermoso departamento para vivir en él con su hijito?...

...que dentro de un mes se comprometerá la cancionista Chola Luna con Salvador Striano, integrante del dúo Buono-Striano?...

...que la actriz Delia Garcés es esperada todas las noches a la salida de Radio El Mundo por su esposo, el director Alberto de Zavalía?...

...que se asegura que en fecha muy próxima se celebrará la boda del galán Antuco Telesca y que Mecha Caus será madrina de la misma?...

...que días pasados, al terminar su actuación en Radio Belgrano, la actriz Anita Jordán recibió un telegrama cuyo contenido la hizo llorar largo rato?

...que la actriz Aída Luz se tiñó el cabello, pero tuvo que cambiar enseguida el color del mismo a raíz de un disgusto con su prometido?...

...que una conocida actriz radioteatral y su representante viven apasionadamente enamorados el uno del otro?...

...que la noche del estreno de la última película de Elisa Galvé, se armó un gran revuelo en el hall del Monumental, al robarle un beso un afiebrado admirador a la simpática estrellita?...

...que la actriz Alicia Vignoli y su esposo, Luis César Amadori, concurrieron a todo el ciclo de Toscanini en el Tetro Colón?...

...que la actriz Aída Alberti tuvo que enojarse con un popular galán de nuestra escena, que no quiso entender razones al explicarle ésta que era imposible un amor entre ambos, pues hace mucho que está comprometida?...



...que al cantor Armando Moreno, de la orquesta Rodríguez, le hicieron pasar un papelón, al negarle la entrada en Radio Belgrano a una joven que lo acompañaba?...

...que las otras tardes estuvo a punto de volcar en la Avenida Alvear una volturetie en la cual viajaba Libertad Lamarque y mientras conducía la misma el compositor Alfredo Malerba?...



...que hace pocos días le entregaron a Amanda Ledesma la suma de treinta mil pesos, con los cuales completará el pago de su casa?...

...que dentro de la mayor reserva se casaron hace un par de semanas la simpática Laurita Hernández y un joven actor de nuestro ambiente?...

...que hace pocos días fué vista en un juzgado de Montevideo la conocida actriz radial y cinematográfica Herminia Franco?...

...que la hermosa Alicia Barrié concurre con frecuencia a un importante instituto de belleza, que se afirma es de su propiedad?...

...que tres jóvenes actrices cinematográficas, enamoradas las tres de un joven argumentista, al encontrarse accidentalmente en una fiesta, hicieron un lío de grandes proporciones?...

...que casados hace cosa de un mes, Charlo y Sabina Olmos viven en una lujosa casa quinta en la localidad de Martínez?...



...que a la actriz Irma Córdoba le acaba de traer su prometido, que llegó del extranjero, un impresionante tapado de pieles?...

...que el actor Francisco Petrone está entusiasmado por dedicarse a la dirección de películas?...

...que una conocida ex-cancionista fué detenida por estar conceptuada como capitalista de juegos?...

...que el idilio entre Rosa Rosen y Pablo Vicuña se ha ido desdibujando últimamente, hasta quedar en la nada?...

...que los integrantes de una compañía radioteatral que no hace mucho iniciaron una jira, tuvieron que pedir reservas para poder regresar?...

...que Mecha Ortiz se las ve en figurillas para eludir el asedio de un conocido deportista que está enamorado de ella?...

...que posiblemente la actriz Malisa Zini deje este año en forma definitiva sus actividades artísticas, para hacer exclusivamente vida de hogar?...

...que días pasados, por intermedio de un actor amigo Alita Román y Oscar Vallicelli se devolvieron los efectos que mutuamente se habían regalado?



...que otra conocida estrella de nuestro ambiente está próxima a divorciarse pues ya ha iniciado gestiones para tal fin?...



JUNE MARLOWE

ARTURO
EN CADA-

—Queremos hablar con Arturo García Buhr!

—Está filmando. ¡Vayan a Lumiton!

El viaje a Munro es breve. Los colectivos que llegan hasta él, tienen junto al itinerario que recorren el nombre de la Productora. Ejemplo de que nuestro cine ha crecido definitivamente. Hace unos años se preguntaba a un vecino donde estaba la compañía Tal o Cual, y se encogía de hombros.

—No la conozco.

Hoy junto al nombre de los artistas que agrupa, se ha hecho popular el sello productor. Nuestro Hollywood se va creando despacito. Tiene voz ya. Nada de extraño es ahora, hallarse con extras bolivianos, paraguayos, brasileños chilenos, centroamericanos, uruguayos. Nuestro cine da ya fortuna y gloria. Puede colmar la inquietud artística de todos los aficionados de América del Sur y Centro. No hay una ruta única como hace diez o quince años: Estados Unidos. Ahora hay otra: La Argentina. García Buhr filma en Lumiton. Los colectiveros, conocen el nombre de la película. Las características del actor.

—Ah —dicen— García Buhr... El que se enamoró de la "mujer fantasma"... Sí, lo vi en "La casa del recuerdo". Estaba bien... y después en "El inglés de los güesos".

El cine gana popularidad. No está ausente del pueblo. De los hombres del pueblo. Cruza las fronteras con sus imágenes, sus voces, sus canciones, sus romances, sus bellezas. En Centro, Sur y aun Norte América, hay artistas argentinos, "hechos" en el cine nacional, famosos ya. Colegas de tanta y tanta luminaria y de tanto y tanto astro rutilante que antes eran poco menos que símbolos.

"ROBERTO: UN MUCHACHO TIMIDO".

Y llegamos a Lumiton. "Si está la luz encendida no hable". Es un cartel sobre una puerta, lejos de los estudios. Cuando el director da la orden de "Cámara" esa luz se enciende. Silencia las voces de todo el estudio, produciendo un silencio de cementerio. "Si está la luz encendida, no entre" es otra puerta que da a los estudios, indicadora que se está filmando.

Esperamos que la luz se apague. Luego entramos.

—¿García Buhr...?

—Filma ahora.

—Bien... pero... quisiéramos hablar con él.

Y García Buhr hace una seña a Manuel Romero, director de la película que filma: "Mi amor eres tú", junto a Paulina Singerman, y llega a nosotros.

—Podemos charlar unos minutos, mientras se prepara la escena.

—Encantado García Buhr. ¿Cómo se llama usted en esta película...?

—Roberto... Soy un muchacho tímido, enamorado de Paulina Singerman.

—Bien, ¿pero cómo se llama en el film Paulina Singerman...?

—Susana. Y por el contrario, es movediza, alegre, optimista, desplegadora de una fuerza extraordinaria.

—¿Cómo puede amar Roberto a una mujer así...?

—Con la suprema valentía de los hombres tímidos, que un día en una confitería a las cinco de la tarde, se declaran a gritos: ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Te quierooo!

CONTINUARA LA JIRA TEATRAL

Sigue hablándonos García Buhr de su "Roberto".

—¿Le gusta el personaje...?

—Mucho. Como les dije, Roberto es un muchacho tímido que se enamora de una mujer vibrátil, ágil, movediza, audaz...

—Lo sentimos por Roberto. Lo despedazará...

—No. Roberto no naufraga. El amor presta una fuerza también extraordinaria.

—Bien... ¿pero qué es lo que hace Roberto, con su amor y con la chica que en todo se diferencia de él?... ¡Renunciará a uno de los dos!

—Por el contrario, frente a ella, deja de ser el tímido. Conquistador de un corazón, emprende todas las conquistas.

—¡García Buhr!

—Permiso.

—Vaya...

Es la voz de Manuel Romero. García Buhr, un minuto después, hace girar, tímidamente, su sombrero frente a Paulina Singerman, que agresiva le sonríe, como perdonándolo o compadeciéndolo. En el silencio del estudio, el ruido sordo de la máquina filmadora captando imágenes. Las luces convergen sobre los cuerpos de García Buhr y Paulina Singerman, dándoles una característica milagrosa. Así bajan en las estampas, los ángeles al sueño de los niños. Ambos, salidos de ese milagro cinematográfico, repiten las palabras del libreto. Apenas un bocadillo. Nunca se filma seguidamente más de un minuto o minuto y medio. Por ello en cuanto cambian dos o tres palabras, la filmación se suspende, si es que no hay necesidad de repetirla. Entonces, se pone polvo a los artistas. Polvo o pasta carne, para tenerlos siempre "elegantitos" y aptos para el lente de la máquina.

—Deberán realizar la nota de apuro, ¿eh?... Quiero decirles que comuniquen al público, que nuestra jira teatral, interrumpida en Rosario para que yo pudiera filmar continuará...

—Con la compañía que encabeza Gloria Guzmán, ¿verdad...?

—Verdad, ofreciendo las comedias de autores argentinos y extranjeros. Es decir desarrollando la temporada que no pudimos hacer en el Teatro San Martín.

—¡García Buhr!

—Permiso.

GARCIA BUHR BUSCA EL AMOR CARTA DE MUJER QUE RECIBE

SU ULTIMA PELICULA DEL AÑO

—Por el momento—nos dice García Buhr cuando retorna—, esta película "Mi amor eres tú" es la última que filmaré este año. Como les dije antes, una vez concluída, dentro de un mes más o menos, continuaremos la jira teatral accidentalmente interrumpida.

—¿Cómo iba hasta ese instante?

—Digna de elogio. Del elogio del público del interior que en todo momento respondió a nuestra iniciativa y colmó los teatros donde actuamos. Tenemos de ellos el mejor recuerdo y para ellos el más grande reconocimiento. Le aseguro que de no tener que filmar de acuerdo al contrato suscripto hubiera sido una de las jiras más felices de mi carrera de actor teatral.

—¿La reiniciarán en Rosario?

—Sí, por ser el punto donde la interrumpimos, y por prometer allí que la continuaríamos en esa ciudad.

—¿Vuelven a llamarlo?

—En efecto. Permiso.

No es ahora Romero, ni su ayudante. Es Paulina Singerman qué ha gritado con el grito exacto de una niña rubia, dominadora y peligrosa:

—"¡Roberto!"



GARCIA BUHR Y EL AMOR

—Bueno, ahora tendremos por lo menos media hora. ¿Qué toman ustedes? Yo voy a pedir café. El café me hace bien cuando filmo y cuando no filmo. ¿Una taza? Asentimos. Un muchacho que antes tomamos por un joven galán, es el encargado de transportar hábilmente la bandeja colmada. Pero mira las cámaras con verdadera devoción de futuro astro. Se siente cómodo dentro del estudio, y seguramente un día alguien le dirá que deje la bandeja y se agrupe en la esperanzada lista de los extras, o pueden suceder dos cosas: o que un día, se arrepienta de haber dejado la bandeja, o que sea él, quien en rueda de periodistas pida a otro muchacho, igualmente esperanzado, una taza de café.

—¿Tampoco hará usted radio?

—Por el momento no tengo compromiso alguno radiotelefónico. No sé si este año actuaré en el micrófono, pero de todos modos aunque así suceda, no podrá ser sino después de la jira teatral.

—¿Le gusta la radiotelefonía?

—La radiotelefonía con el cine y el teatro, forman la trilogía de todos los artistas actuales. Tres cosas que se complementan entre sí, y que dan espléndidos resultados aunadas. ¿No les parece?

—Sí, nos parece. De su experiencia como conocedor del micrófono ¿qué puede decirnos?

—Que es extraordinaria la popularidad de la radio, y extraordinario el número de oyentes que se tiene. Con muchísimo gusto actúo frente al micrófono y son mis deseos poder continuar actuando todo el tiempo posible si es que los oyentes no decretan lo contrario...

—¿Por qué habrían de decretar lo contrario, García Buhr?

—No sé. No soy fatalista. Pero comprendo que la gente puede así como quiere, o se enamora de algo o de alguien, dejar de quererlo o de enamorarse. ¿Estamos? Entiendo que nos rige un sensorio, un sentido, y que muchas veces la voluntad es vencida por la emoción o el cerebro. ¡Abur! Me están ustedes haciendo filosofar y yo les invito a endulzar el café antes que se enfríe...

"BUSCO EL AMOR"

—¿Está usted enamorado?

García Buhr da un salto sobre su silla. Luego de un sorbo exclama:

—Busco el amor.

Nosotros damos el salto. Y volvemos a saltar cuando nos explica cómo lo busca:

—En cada carta que recibo. Cada carta señores, puede traer la palabra que ansiamos escuchar, provocar la sugestión que hemos necesitado siempre, mostrarnos un aspecto de la vida en el cual no creímos...

—Pero tendrá usted que leer miles y miles de cartas...

—No importa. Los geólogos, los naturalistas, los ornitólogos, los egiptólogos, buscan miles de pájaros, atisban tras su catalejo, revuelven ruinas, cavan pozos... Los nutre la fe en el hallazgo.

—¿Tiene usted fe en "hallar"?

—No solamente fe. Sino la más absoluta seguridad de encontrar lo que busco. Lo que busco, repito en todas las cartas femeninas que recibo.

—¿No estará usted enamorado del amor?

—¿No basta saber a ustedes que es el amor a quien busco?

Ha pasado rápidamente la media hora. Tras el breve descanso impuesto por Manuel Romero, vuelve a notarse en el set el movimiento de una gran máquina que se dispone a funcionar. Y al rato, la voz del director acallando los últimos murmullos.



EL DIARIO DE MIRTA





He estrenado un lindo vestido. ¡Parece increíble; pero Juan Carlos no ha reparado en mí! ¡Y yo que tenía la esperanza de que hoy me hablara!

Por fin mis sueños se acercan a la realidad. Juan Carlos me dijo: ¡Mirta, qué rostro tan fresco el suyo y qué delicado perfume exhala!





Juan Carlos siempre me dice que exhalo una fragancia suave y limpia que le encanta. ¡Y todo esto sucede desde que empecé a usar Jabón Le Sancy, Franja de Plata!



HUELE a LIMPIO

EN HONOR DEL EMBAJADOR DE MEJICO SE REALIZO UNA CENA



Con asistencia de numerosas personas vinculadas a la colectividad de Méjico, entre nosotros y artistas de ese país que actúan en nuestro medio, se realizó una cena de bienvenida, el embajador mejicano Dr. Leñero. Fué también invitada de honor la Sra. Gerarda Scolamieri, directora de la Escuela República de México, ofreciendo la demostración el Sr. L. Semadeni.

"El Profesor Vocabulario"



Rodolfo Zenner está logrando un nuevo suceso cómico con su personaje "Profesor Vocabulario", que presenta jueves y domingos a las 21, por Radio El Mundo, en programas de "Casa Muñoz". Anima los mismos el locutor Arnaldo Chamot, colaborando con Zenner ocasionales compañeros. En la oportunidad que anuncia la foto, María Esther Podestá y Luis Vigneri.

UNA ESTRELLA EN RADIO



Amelia Bence, la estrella de la pantalla nacional, visitó hace pocos días la audición "Gente de cine", que dirige en Prieto Roland y Natán Pinzón, y que se propala todos los días a las 16. Amelia, para complacer al público presente, tuvo que firmar numerosos autógrafos.

SABINA OLMOS Y CHARLO DEBUTAN



Contratados desde comienzos de año por los dirigentes de Radio Splendid, Charlo y Sabina Olmos, dos figuras estelares del cine y la canción nacional, debutarán recién a mediados de Agosto por esa emisora, que sigue incorporando a grandes figuras populares a su elenco artístico.

Tanto Sabina como Charlo hace mucho tiempo que están ausentes de las actividades radiales, debiendo por lo mismo, interesar vivamente la reaparición que anuncia ya oficialmente la emisora de la calle Ayacucho. Actuarán, al parecer, en programas en común, que se espera han de resultar un éxito resonante, por la forma novedísima en que la popular pareja será presentada. Con el debut de referencia, por lo demás, Charlo y Sabina han postergado, por algunos meses, la anunciada jira al Brasil, que debía comenzar dentro de pocas semanas, requeridos por importantes contratos con radios y casinos de Río de Janeiro y San Pablo.

EXITO DE TAPIA-ORELLANA



El veterano dúo Tapia-Orellana, que en un momento dado llegó a tener tanta popularidad, actúa con buen suceso en audiciones de Radio Argentina dedicadas al género típico. Ambos, en un momento de la labor que cumplen ante esos micrófonos.



Ya hay, en todos los negocios del ramo, el esmalte de uñas, más solicitado en los últimos tiempos: Esmalte Le Sancy, importado.

Nuevas partidas llegadas recientemente de Norte-América, nos han permitido distribuírlo ampliamente en toda la República.

Cuando Ud. quiera lucir uñas con doble brillo y que ese brillo tenga doble duración, use Esmalte Le Sancy. Es el esmalte que usan las estrellas y las millonarias norteamericanas.

Extra Red (1)—Rainbow Red (2)—Indian Pink (3)—Clover Pink (4)—Umber (5)—Swannie (6)—Natural (7)—Claret Red (8)—Cinder (9)—Maple Red (10)—Suncrest (11)—Silvan (12)—

Pídalos por el nombre o por el número.

Le Sancy

Dubarry



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS,... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

Frasco de ensayo 30 cts.

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



ALBERTO VILA SE

ALBERTO Vila, el astro incorporado por Hollywood a sus estudios, nos escribe remitiéndonos dos cartas que vamos a transcribir. En ellas, el popular actor trata de aclarar lo que él mismo estima "desorientación" de la crítica y el público argentinos, frente a lo que es su primera película filmada allá: "They meet in Argentina".

Las transcribimos, con una aclaración. No hemos dudado nunca de la amistad de Alberto para con esta tierra, que le dió sus mejores posibilidades. Pero sí insistimos en un punto de vista. Lo lamentable es que se haya utilizado a Vila, para filmar dos versiones de la cinta, como lo confirma el propio cónsul argentino en Los Angeles, señor Lescano Tegui. Ya al filmar dos películas, suponía que una no se animaba la empresa productora a exhibirla entre nosotros, conocedores, sin duda, de lo que ocurrió en ocasión de aquella cinta de los Hermanos Ritz, donde se ridiculizaba a nuestro país.

Las cartas, en síntesis, son las siguientes:

CARTA DE VILA AL CONSUL ARGENTINO

"Sr. Cónsul de la República Argentina, Don Emilio Lascano Tegui. Los Angeles.

Muy señor nuestro:

Los que suscriben, Alberto Vila, intérprete de la película "They meet in Argentina", recientemente producida por los estudios RKO en Hollywood, y Gerardo Gómez, quien actuó como director técnico de dicho film, nos permitimos molestar su atención para suplicarle se digne remitirnos su opinión, acerca de si la referida producción contiene escenas, situaciones o diálogos que sean de un carácter ofensivo para la Argentina.

Motiva nuestra solicitud el hecho de que la opinión pública en Buenos Aires se encuentra desorientada por las distintas versiones que han recogido varias de las más importantes revistas de cine. Rogándole se sirva disculpar la molestia que podamos haberle ocasionado, nos complacemos en saludar a Ud. con nuestra más alta estima. (Firmado) Alberto Vila - Gerardo Gómez".

LA RESPUESTA DEL CONSUL

"Señores Alberto Vila y Gerardo Gómez.

Muy señores míos: acuso recibo a la carta de ustedes, pidiendo quiera darles el testimonio de que en la película "They meet in Argentina" no hay "escenas, situaciones o diálogos que sean de carácter ofensivo para la Argentina", y los mueve a hacerme este pedido, saber que "la opinión pública de Buenos Aires se encuentra desorientada por las distintas versiones que han recogido varias de las más importantes revistas de cine".

Yo he visto las dos ediciones que se han hecho de "They meet in Argentine". La que se sirvió al público americano y la que la reemplaza hoy y que se da como definitiva. Pero, pese a las críticas de otro género que pudieran hacerse de ellas —y que he hecho en su oportunidad a la empresa RKO—, la primera, si bien contenía ciertos detalles, que no envolvían intención ofensiva, en la segunda, habiendo sido éstos eliminados, no encuentro nada que roce la sensibilidad del público argentino. El malestar que refleja la prensa argentina y al que ustedes aluden, pues les preocupa, nace de dos posiciones antagónicas que han ocupado, hasta hoy, el productor americano y el espectador argentino. El productor americano, como un empresario de teatro de género popular, no desechó elemento alguno que pudiera contribuir al éxito de lo que yo llamo espectáculo, sin afirmar que fuera por ello una obra de arte. Del drama, de la comedia, de la ópera, de la zarzuela, ha tomado con desparpajo, lo que más le convenía e igual cosa ha hecho con la historia, la geografía, y las costumbres. Abandonó así, a los primeros pasos, el contacto con la verdad y entró en el plano de la fantasía, de la opereta y del "vaudeville". El espectador argentino, ha sido feliz con ese espectáculo infiel a la verdad y a los cánones consagrados del espectáculo clásico, mientras el productor no se ocupó de nuestras cosas y, cuando acometió con ellas, en forma apurada, no teniendo a mano los elementos para ser fiel —que no los buscaba tampoco— el pú-

blico argentino se ha indignado, pues quería, tocado en carne propia, que el cinematógrafo fuera un documento veraz y ha rechazado saber de trastrueques y cambios de plano. Su protesta se ha oído en Hollywood y yo he tenido que ser su celoso intérprete y he llegado y héme abocado a los productores, ofreciendo cuanto estaba en nuestras manos, y en las del gobierno argentino para enderezar los entuertos y evitar que otras películas sigan por el camino molesto a nuestra sensibilidad, que hoy recorremos.

Mucho se ha conseguido. Era fácil hacerles entender razón a los intereses financieros de la cinematografía americana y nos secundaba la razón política de esta nación, que no quiere salirse ni un ápice de la política de buen vecino, que le ha señalado Roosevelt, su magnífico estadista.

Estas películas que han conmovido a la opinión pública y las revistas del cine nacional, ya estaban realizadas cuando yo llegué a Hollywood y me apersoné a las empresas productoras, que todas ellas se manifestaron acongojadas de haber desagradado al espectador argentino, pues las elaboraron en esa atmósfera que les es propia y en ese plano irreal y fantasista a que están acostumbrados, pues hacía años ya que la fidelidad y el respeto por las costumbres ajenas no les interesaban y se habían habituado a los personajes de fantasía de Douglas Fairbanks y Carlos Gardel, hasta convencerse que estaban en lo cierto.

No deben ustedes, que han sido intérpretes y actores en "They meet in Argentine", sentirse heridos por los ataques de que han sido víctimas por la prensa y la opinión pública de Buenos Aires. Yo no ignoro las dificultades que ustedes han tenido que vencer, para lograr las modificaciones aportadas a la versión definitiva y lo mucho que han luchado, para que ahora salgan heridos y maltrechos de la lucha. Sería exigirles demasiado. Las medidas ya están tomadas por si en adelante se acometen otras películas con temas argentinos. El productor está prevenido aunque el cinematógrafo, arte de muchos tentáculos, que no desdeña elementos para asegurarse el triunfo, insista en ser banal en un noventa y ocho por ciento, como lo ha sido hasta hoy. Salúdalos muy atentamente. (Firmado) Emilio Lescano Tegui, cónsul argentino en Los Angeles".

DEFIENDE

Aclarada, pues, la incidencia y fijada la posición de Alberto, en esta su comentada labor inicial ante las cámaras de los hermanos del Norte.

Ojalá, en su futura labor en los "sets" americanos, que lo han conquistado al parecer definitivamente, no tenga Alberto que pasar otra vez por el mal rato que indudablemente ha pasado, al tener conocimiento de la inquietud causada en Argentina, ante el anuncio de que su película no respondía a la realidad de nuestra tierra.

Y digamos, de paso, algo, con respecto a cierto pasaje de la carta del cónsul en Los Angeles. Dice éste que sólo reaccionamos contra el cine cuando se trata de nosotros mismos. Que habíamos pasado por alto alteraciones de la verdad, en otras películas referentes a otros pueblos. Exacto. Y perfectamente lógico. ¿Es que acaso podemos reaccionar lo mismo, cuando se trata de nosotros que cuando no nos tocan directamente? Y algo más. Que exigimos, a la producción nacional, una veracidad que, confesadamente tienen películas de otro origen...



VÁLIDO
Por un mes solamente
¡A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes — $ 53.75
Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes.
Su Precio pesos 108.— Por un mes Solamente $ 53.75

ORO 18 Kilates — $ 54.50
Oro 18 Ktes. Modelo Ultima Creación, máquina Ancora 15 Rubíes y marcha garantida.
Su Precio pesos 110.— Por un mes Solamente $ 54.50

$ 15.95 — Oro Garantido
Soberbio Anillo de Oro garantido, con Zafiro o Rubí, a elección, en estuche.
Su Precio pesos 32.— Por un mes solamente $ 15.95

$ 17.50
Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino y Diamante, en estuche.
Su Precio pesos 36.— Por un mes Solamente pesos 17.50

ORO 18 Kilates — $ 6.90
Estilográfica carga automática, pluma ORO garantido y escudo de ORO 18 Kilates, iniciales grabadas.
Su Precio, pesos 14.- Por un mes Solamente $ 6.90

$ 14.95
ORO 18 Kilates, plata platinada, Diamantes y Agua Marina, en estuche.
Su Precio, pesos 30.— Por un mes solamente, $ 14.95

Compramos Oro

$ 9.90
Hermosa Billetera de fino cuero Marroquí con punteras y aplicación de Oro 18 kilates, macizo y monograma grabado.
Su Precio, pesos 20.— Por un mes solamente, $ 9.90

$ 5.95 — Oro Garantido
Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafiros blancos y color.
Su Precio pesos 12.- Por un mes solamente $ 5.95

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292 Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Dirección
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Palmieri hnos.
JOYERIA · RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Nini dueña d…

La estrella está ausente. Es sólo la dueña de casa, que quiere posar con el fondo magnífico de un biombo "descubierto" por ella misma, tras larga búsqueda. Pocas residencias de artistas, tan bien puestas, con tanto gusto, como la de Niní.

Los motivos decorativos de la casa, que ha transformado íntegramente en pocas semanas de "descanso", le pertenecen. Este "Don Fulgencio" es su debilidad más marcada. Así como en radio su astro es Augusto Codecá.

Estudio violín. Y piano. Pero ejecuta sólo en victrola. Niní, cultísima, tiene una discoteca en la que revistan los mejores compositores y los más grandes virtuosos de la música. "Mata" sus horas, y logra sus mejores acierto, escuchando clásicos.

NINI Marshall, ausente del micrófono, ha desplegado este año en cine una actividad inmersa. De "Yo quiero ser bataclana" a "Orquesta de Señoritas". De esa orquesta, a "Cándida millonaria". Supone ello, una labor enorme. Múltiple, que sería agotadora para quien no fuera Niní Marshall.

Ahora descansa. Olvidada de la estrella, hasta semanas enteras pasá sin salir a la calle, es la perfecta dueña de casa. Una dueña de casa lábo. riosa, que en menos de un mes ha renovado íntegramente, sobre propios diseños y dirección, ese rincón, donde refugia tan celosamente su intimidad. Hasta donde no se puede llegar, sin la promesa de dejar al periodista en la puerta de entrada. Y penetrar, sólo como un amigo más que llega a saludarla.

Dirige su casa, lee enormemente. Y escribe mucho más, en los ratos en que no pinta. Refirma su propósito de no actuar este año en radio. Ese es un trabajo demasiado intenso. Y, además...

—Además, no quiero volver a mis oyentes, con lo mismo de antes. Tengo la pretensión de poder hacer algo distinto, que espero gustará tanto como mis "Catita", "Cándida" y demás personajes, tan populares. Un personaje nuevo, que he recogido en la calle, accidentalmente y que estoy dando vueltas y vueltas en mi imaginación. Al que ya tengo cerquita... Tan cerca, como tuve alguna vez a aquéllas antes de lanzarlas al público.

—¿No iba a actuar en teatros?

—Tenía muchas ganas. Muchísimas. Era algo nuevo para mí, que me tentaba extraordinariamente. Pero quiero hacer algo costumbrista, bien hecho. Y nada de lo que me ofrecieron hasta ahora, me daba la seguridad artística que quiero no por vanidad personalísimo porque no quiero defraudar a tanta gente amiga.

Ni radio, ni cine. Hasta el año próximo, vacaciones. ¡Vacaciones!... ¿Ustedes saben lo que ello significa? Poder ir al cine, cuando se me ocurra. Al teatro. A las confiterías. A las vidrieras... O quedarme a leer, todo lo que se me ocurra...

Mujer, amigos. Mujer, antes que estrella. Con los mismos "hobbies". Tanto que ha llegado el momento en que hay que dejarla. La casa, con sus mil demandas de cada momento, requiere su atención. Y este día, mal hemos elegido, a Niní se le ha ocurrido cocinar. Lo denuncia una cortina de humo que viene desde lo que, indudablemente, debe ser la cocina. Y ni tiempo hay, lector, para la despedida.

...de casa...

Las cuentas... Las cuentas que la preocupan, como a toda dueña de casa. Lástima grande que, según propia confesión, desde que atiende personalmente a los proveedores, las cuentas son mucho más abultadas que antes. Y eso, claro está, no la convence mucho...

Muy golosa ,también, pese a que la "línea de filmar" la preocupa, lógicamente, como a todas las estrellas. Pero como hay por delante varios meses antes de volver al "set", puede permitirse algunas extras. Después vendrán los apuros. Nini tiene, marcado, el complejo de su estatura. Se cree terriblemente bajita.

Estos pocos libros que aparecen en el hermoso mueble son los encuadernados e ilustrados por sí misma. Regaló hace poco, a una persona muy querida, un "Quijote" ilustrado con finísimo gusto. Lee mucho. Y observa más. Tanto, que todos sus personajes los ha tomado de la realidad. Estudia ahora uno que, según cree, causará el año próximo en radio, inmensa sensación.

SUCESOS ACTUALES



José Bohr, que contó con tanta popularidad hace años entre nosotros, recordó en la audición "Gente de cine", que dirigen Roland y Pinzón, sus mejores éxitos de entonces, con motivo de una visita que hizo a Radio Prieto. Participaron de ese mismo programa otros conocidos visitantes: Orestes Caviglia e Iris Portillo, quienes posan con aquéllos.



Fernando Borel, que se ha dedicado al género popular abarcando páginas de ese tono de toda Latinoamérica, acaba de recibir del gran autor mejicano Agustín Lara, que nos visita, el aporte de muchas canciones inéditas. Ambos, en el hotel en que se hospeda el famoso autor de "Noche de Ronda".



Mercedes Carné se ha dedicado últimamente a animar a grandes heroínas de la historia, ante micrófonos de Radio del Pueblo, y sobre libretos de Héctor Bates. Con ella, su joven galán, el primer actor Constancio Grimoldi.

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

Una poción pectoral de bolsillo



Amalia Bianchi, elegida en reciente concurso como la voz femenina 1941, ha sido incorporada al conjunto que encabeza en Radio El Mundo la exquisita actriz Norma Castillo, intérprete que brinda diariamente, a las 17.30, la obra "El engaño de Elena Bernal".

ROBERTO ZERRILLO Y SU BUEN CANTOR



Está actuando en Radio Belgrano, con el éxito que habitualmente acompaña a sus presentaciones, la popular orquesta típica que dirige Roberto Zerrillo. En ella se luce como cantor, el joven y celebrado intérprete Jorge Cardozo

CONFIDENCIAS DE UN MEDICO EN R. SPLENDID



Un médico quiebra el secreto profesional. Radio Splendid, en efecto, penetrará en el consultorio de un psicoanalista, develando dramas femeninos de la vida real, merced a las confidencias del famoso médico húngaro Dr. Ferenc Kobsch, a quien personificará ante el micrófono el actor Bernardo Perrone, junto a quien vemos a Juan Manuel Puente Las adaptaciones, serán escritas por F. Muñoz Aspiri.

Momento Inolvidable...

Hermosa en su atavío nupcial, vive ella la plenitud de su idilio, iniciado bajo la atracción del perfume romántico, Royal Briar de Atkinsons... Y es su misma cálida y sugestiva fragancia que en este día inolvidable realza su encanto de mujer... La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30), Colonia ($ 0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60)



Royal Briar

ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB-71





'Rojo orquídea': adorable matiz de vida, luz y amor para los labios de mujer.







CREACIONES LAURENT
En todas las farmacias y perfumerías.

LA FRUTA ES UNA MURALLA PROFILACTICA



porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

Un tónico que refuerce la asimilación

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables



LECITINA GENITORA
ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.

ASTROS EN UN PROGRAMA MUY POPULAR DE RADIO EL MUNDO



La audición que "Bycla" propala por Radio El Mundo martes, jueves y sábados a las 13.5, y en la que Alfredo Camiña es figura de atracción, con su personaje de "Jesús Memoria" que escribe Nicolás Viola, fué visitada en vísperas del estreno de "Yo quiero morir contigo" por sus intérpretes. Camiña, Carmencita del Moral, De Caro y Farrel, aguardando a las luminarias...



Luminarias que son Angel Magaña y Elisita Galvé, figuras estelares de la película que acaba de estrenarse éxitosamente y a quienes acompañaron, en su presentación radiotelefónica previa al estreno, Enrique Amorim, Carlos Perelli, Federico Mansilla y el jefe de publicidad de Pampa Film, señor López.

"EL CHATO" Y SUS MUCHACHOS



"El Chato" Roberto Flores sigue en el mejor de los mundos. En pleno éxito, desde micrófonos de Radio Argentina y amenizando grandes reuniones danzantes. Aquí está, optimista, junto a los muchachos de su orquesta, en instantes previos a una audición.

preguntas y RESPUESTAS


SABINA OLMOS

¿En cuántas películas actuó Sabina Olmos? ¿Cuánto gana actualmente por película? ¿No le quedarían mejor unos kilos más, para su estatura? ¿Cuál fué la película que interpretó mejor, según la crítica?
ENAMORADO. — Sabina, que debutó en "La rubia del camino", ha filmado cerca de diez. Gana, según creemos, 11.000 pesos por película. Tiene línea perfecta para filmar. No olvidemos de que la cámara "aumenta" de por sí varios kilos. Para nosotros su mejor interpretación la marcó en "Así es la vida".

¿Qué condiciones hacen falta para actuar en radioteatro? ¿Es necesario haber cursado estudios de arte escénico?
DELIA DEL S. — Buena voz, temperamento interpretativo. Un mínimum de cultura. Eso es lo fundamental. Si fueran necesarios esos estudios, no trabajaría mucha gente, por cierto, que hoy actúa... No recomendamos aspirantes, a ningún elenco.


ANA MARIA LYNCH

¿Es casado Juan José Piñeyro? ¿No se ponen celosas las novias o esposas de los galanes, al ver cómo ellos besan a las estrellas de cine? ¿Se casaron antes de irse Hugo del Carril y Ana María Lynch?
REBECA. — Piñeyro es soltero. No hay tales celos. Saben que son gajes del oficio. De tomarlo en serio, cuando el galán trabaja muy seguido, morirían celosas. No se casaron aún Hugo y Ana María.

¿Libertad Lamarque puede estar enamorada de su galán, Luis Aldás? ¿A qué hogar de artistas quería referirse RADIOLANDIA, como próximo a ser visitado por la cigüeña?
LILIAN Y JOAN. — Libertad es amiga y compañera de Aldás. ¿Por qué adjudicarle siempre como novios a sus camaradas de trabajo? Si hubiésemos podido decir cuál era ese hogar, lo hubiésemos hecho. Yo lo sabrá.


ALBERTO GOMEZ

¿Los protagonistas de "Gran Pensión el Campeonato", son "hinchas" de los clubs que personifican? ¿Alberto Gómez es de Boca Juniors?
PYPE. — No hay tal. Tanto, que varios son hinchas de otros cuadros distintos a los que defienden en la audición. Gómez no es hincha de fútbol. Es un devoto del deporte de los "reyes". Léase "burros".

¿Por qué dicen que Brunelli es francés, cuando es italiano? ¿El niño Julio Magaña que trabaja en "Yo quiero morir contigo", es hermanito de Angel Magaña?
EMA E YDA Y MANGACHA. — Será accidental, pero el lugar de nacimiento de Brunelli, según él mismo, que debe saberlo, es Marsella. Y aun Marsella pertenece a Francia. Ese pibe, muy simpático, es sobrino de Magañita.

¿Cómo es que Atilano Ortega Sanz transmite por Radio Mitre la misma novela que ya ha transmitido en Radio del Pueblo? Para enviarle un obsequio a Corsini, ¿cómo debo hacer?
ELENA Y CURIOSA. — Es, en efecto, la misma obra. Ha ocurrido otras veces en radio, pero, claro está, confesadamente. A Corsini remítale ese obsequio a Radio Belgrano, Belgrano 1841.


CHOLA LUNA

¿Es novia Chola Luna de Striano, como afirman ahora o lo es de uno de sus guitarristas? ¿Cómo es esa contradicción?
LECTOR DE R. — Chola nos ha informado personalmente de su actual noviazgo con Striano. No hay, pues, ninguna contradicción.

¿Cuándo cumple años Delia Garcés? ¿Cuántos años tiene, cuánto pesa y mide Dolores?
JORGE Y MARILUCHA. — Delia los cumple el 13 de Octubre. Dolores tiene 24 años. Pesa 60 kilos. Mide 1.65.


LUIS ALDAS

¿Cuál fué la primera película de Hugo del Carril? ¿Luis Aldás usa su verdadero nombre o su apellido auténtico es Sánchez?
MARTHA Y MOROCHA. — La primera película de Hugo, en que aparecía en un solo pantallazo pese a cantar íntegro un tango, fué "Los muchachos de antes no usaban gomina". En seguida actuó en "La vuelta de Rocha". Aldás, según creemos, lleva ese apellido.
¿Pepe Iglesias, "El Zorro", no actuará más en radio?
PORTEÑITA. — Pepe, que no ha querido actuar hasta ahora, debuta en Radio Splendid dentro de poco tiempo.



AHORRA MOLESTIAS Y DINERO!

La nueva cocina AURORA, De Luxe, no es solamente la más elegante de las cocinas a gas de kerosene, sino que se destaca sobre sus similares por la extraordinaria economía que reporta su sistema exclusivo de rejilla abierta, que permite cocinar sobre sólo dos hornallas con cuatro y más recipientes a la vez! Es facilísima de manejar, ya que con una simple vuelta de llave multiplica su rendimiento, y por su construcción sólida y técnicamente perfecta, su buen funcionamiento está asegurado por muchísimos años de uso continuo.

9 modelos distintos para todas las necesidades



Exíjala en las casas del ramo o pida folletos ilustrados a sus fabricantes:
VAINER & Cía.
VIRGENES 1463/79 — Buenos Aires
U. T. 59, Paternal 3655 y 6809



Use Hinds
Y PROTEJA
LA BELLEZA DE SU CUTIS

Para no permitir que el frío, el viento o el polvo dañen el cutis, antes de salir protéjase poniéndose Crema Hinds. Los encantos de su cutis lucirán mejor, durarán más . . . Usted quedará triplemente complacida al usar la Crema Hinds—porque no sólo tiene admirables cualidades protectoras sino que, además, suaviza, limpia y embellece el cutis.

Para la cara y las manos.



En 4 tamaños desde 0.70 cts.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
No hace crecer vello



Calidad Garantizada por las Hojas de afeitar
LEGION EXTRANJERA

ES PREFERIBLE QUE ENRIQUE CARBEL SIGA SOLO CANTANDO



Por el gesto de Carmencita del Moral, que tiene que aguantar el "concierto" de Enrique Cárbel, es preferible que éste siga siendo lo que es: un buen cantor. La escena, registrada en una de las salas de ensayo de Radio El Mundo, donde el riojanito da amplio campo a sus inquietudes.

GRAN EXITO DE ELENA LUCENA



Elena Lucena, estrella cinematográfica, ha vuelto a sus primeros pasos, aunque ahora en condición estelar, por supuesto. Con su compañía radioteatral, logra amplio éxito en Radio del Pueblo, donde brinda, diariamente a las 20.30, la novela "Baja el telón".

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



Carlos Ortea ha presentado en Radio Porteña, a un nuevo conjunto radioteatral, integrado por numerosas figuras, nuevas en el género. En diarias audiciones, propaladas a las 19 horas, diariamente, menos domingos, la novela "Justicia", cuyos originales firma Juan Bianchi.

¿UN ENSAYO O UNA SALA DE LECTURA?



Esto, que más parece una sala de lectura que una reunión de ensayo, es la expresión de lo estudiosos que son los intérpretes del "Noticioso Mobiloil", que desde años atrás se transmite por Radio El Mundo, con invariable éxito. Bajo la dirección del director Agustín Remón, actrices y actores estudian minuciosamente sus papeles. Así llegan al público, impecablemente, por cierto, los interesantes programas propalados todos los martes a las 20, por dicha emisora.

Varias Novedades Anuncia Radio Argentina en Agosto

Radio Argentina, en la periódica renovación de sus programas, anuncia para el mes que comienza una serie de cambios muy interesantes, en el elenco de sus programas. A las que consignamos en lugar aparte, debe agregarse la vuelta al micrófono de varias atracciones ponderables. La primera enunciada por Roberto Airaldi, el astro cinematográfico que actuará junto a Amanday, en episodios radioteatrales, diariamente a las 10.30. Esther Borja, la celebrada cantante cubana es otra artista que retorna tras breve ausencia. Igualmente interesante será la reaparición de la orquesta característica Billi, la orquesta típica D'Alessandro, el tenor Guido Granatti, el aplaudido barítono español Andrés García Martí, la cancionista nacional Zulema Ucelli, incorporada este año a LR2, el popular cantor Osvaldo Moreno y Raquel Escobar, joven cancionista ya aplaudida por los oyentes de la misma emisora.

DIRIGENTE RADIAL



Uno de los más destacados dirigentes radiotelefónicos americanos llega a Buenos Aires. Se trata de Mr. John Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Company, quien visitará en ésta a dirigentes argentinos, con fines que se vinculan al mayor intercambio artístico entre las tres Américas.

... y a las 22 HORAS



Santiago ARRIETA

e Ylbis BLASCO



en "CUATRO JORNADAS DE DOLOR"

DE DOMINGO A VIERNES

AQUI

LR2 RADIO ARGENTINA



Los bailables que Radio Belgrano transmite los domingos por la tarde desde "Ambassadeurs", con el auspicio de "Saint Hnos.", congregan a inmensa cantidad de entusiastas parejas que bailan al compás de las mejores orquestas. Zerrillo, Cardozo y Pedrito Farías, atienden, cortésmente, a gentiles asistentes.



Mientras aguardan el momento de llegar al público, Lomuto y sus dos cantores, Fernando Díaz y Jorge Omar, comentan con Adolfo Carabelli aspectos del baile. Es creciente la adhesión del público a estas jornadas danzantes, que resultan de un brillo extraordinario.

LOS BAILABLES APASIONAN



Muchas veces el público deja de bailar para aplaudir a sus orquestas y cantores predilectos. En ese orden, Brunelli y sus muchachos, con Valleta y Radamés, son de los más ovacionados. Aquí están, en plena tarea de divertir a la concurrencia.

UNA JOVEN SOPRANO



Lina Rosset se llama esta joven soprano, presentada por Radio Splendid en sus programas, con interesante suceso. Cuenta con un repertorio amplio y variado y es secundada por la gran orquesta de Ilja Livschakof.

¡La Sigma se impone en su MATE!

Fonseca

por Ejemplo:

¿COMERÍA con CUBIERTOS YA USADOS?

Está en usted elegir...

TODO EL PLACER y SEGURIDAD ABSOLUTA EN LOS MATES

Por donde se mire, la "Sigma" es perfecta!

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días. por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección dé estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

LOS PEQUEÑOS INTERPRETES DE "LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS"



Los pequeños intérpretes de la audición "Las botas de siete leguas", que dedicada al mundo infantil transmite Radio El Mundo lunes, miércoles y viernes a las 19, bajo la dirección de Juan Corona, que actuaron recientemente y ante numeroso público, en Radio Casino. Fué un espectáculo brillante, por la magnífica labor de los niños actores.

UNA NUEVA PAREJA EN 'ARGENTINA'

Radio Argentina ha presentado, en sus espacios radioteatrales que se propalan todos los días a las 16.15, a una nueva pareja. La integran las estrellas cinematográficas Alita Román y el primer actor Narciso Ibáñez. Ofrecen actualmente la novela de Antonio Glize y Pedro Jofre "Vida prestada", que interesa vivamente al público radioescucha. La calidad de ambos intérpretes principales, por otra parte, da a la audición una jerarquía no común en el género.



GEORGES RETZIN Y SU ORQUESTA



Georges Retzin, el notable pianista belga a quien conocimos a través de una gran temporada en Radio Splendid, se ha presentado ahora al frente de un excelente conjunto de jazz en Radio Municipal. Actúa los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se Convirtió en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo"

"Le PROBARÉ en 7 Días que USTED también puede ser este HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS



NOTA: Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer Oferta como ésta!

CUANDO yo digo que puedo convertirle en un hombre de gran fuerza y energía, yo sé lo que me digo. Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres más débiles y raquíticos que Ud.

Yo mismo, por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". ¡Operará en Ud. el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta: a mi propio riesgo, le PROBARÉ en sólo 7 días que yo puedo convertirlo en un NUEVO HOMBRE. Empezaré a entrenarle sujeto a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Sin "sis" o "puede ser". Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.

Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes — ¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS — Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia.
Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS **Dept. SG22**
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.................................

Dirección.................................

Ciudad................................. Provincia o Estado y País ....

LA MEDICINA NO ES UNA MODA



es la resultancia de la terapéutica que mejora los remedios para tratar las enfermedades o un método necesario para la vida. Por ello, resultaría inútil andar buscando remedios que atenúen o modifiquen los síntomas de las enfermedades.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas: AZUFRE TERMADO, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.



Para
DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
DOLORES DE OIDOS.
NEURALGIAS.
RESFRIOS Y GRIPE.
GOTA.
COLICOS UTERINOS.

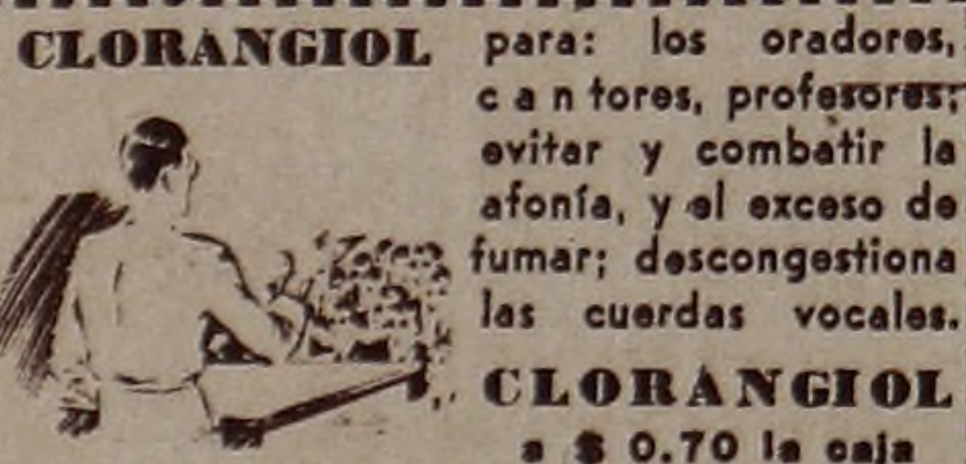
CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos, es una medicación bien tolerada, de acción constante.



Por ser calmante gradual:
No provoca nauseas.
No ataca al estómago.
No afecta al corazón.

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.
CLORANGIOL
a $ 0.70 la caja

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires

Lea "Vosotras"

0.95 PICHINCHA
en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 ½ ctms. Nros. 34-40. Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares $ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas, y con licencia...

—Adelante, caro amigo... ¿Cómo va "eso"?

—Lindo nomás, como siempre. Correspondencia abundante, espinacas numerosas, reincidencias incomprensibles, etc.

—Espero que haya algunas de bulto...

—Esas pertenecen al Palacio de la Inteligencia, cuya exclusividad quiere asegurarse. El 14, a las 22.12 horas, incurrió Caseros en una de tal magnitud, que si no fuera por el número elevado de denuncias no la hubiera creído. Refiriéndose a los pies humanos, respondiendo a una pregunta, Iván dijo que "había estado hablando con un señor pedicuro que se pasaba la vida estudiando los *pieses*".

—Estaba enterado del traspiés de Iván. Me lo contó, alarmado, un sobrinito de seis años...

—Si así hablan en un Palacio, poco dejan para las chacras... El día 6, a las 19.55, por Radio Belgrano, el locutor anunciaba el resultado de una prueba automovilista y dudante entre usar "cubrir" o "recorrer" se expresó así: "El ganador tardó en "recubrir" la distancia en...".



—Esta, como la anterior, son modificaciones del lenguaje destinadas a no tener éxito.

—Aquí hay una, cómica por excelencia. El 20, por R. Argentina, el que transmitía el partido Boca Juniors . Estudiantes de la Plata, pasó un aviso en la forma siguiente: "Cuide sus dientes; visite al dentista dos veces por año y límpielo con X. X.". Calcule Vd. la impresión que habrá causado a los dentistas el consejito, sobre todo, a aquellos que se lavan poco...

—Eso equivale a un desafío... ¡Criollo lindo!

—¡Zas! Salió lo del criollo... Acabo de trenzarme en una discusión con un tipo, a raíz de la expresión de un personaje de novela radial, escuchado el 19 a las 18 horas por R. Belgrano. El cree que criollo es el hijo de un europeo nacido en cualquier otra parte del mundo, y yo, que es americano descendiente de europeos. Vega, personaje de la novela responde a una pregunta de su peón Emilio en estos términos: "Ya lo creo; soy criollo de pura cepa, como que mis padres han nacido en esta tierra". Yo, por ejemplo, me considero criollo, aunque mis ascendientes europeos se pierden en el tiempo.



—Pero como hablamos en castellano, hay que aceptar el significado que da el diccionario a las palabras.

—No sé bien lo que el diccionario dice, pero los idiomas los hacen los pueblos y no las academias. Para los argentinos, criollos son los descendientes de europeos en cualquier generación, aun tolerando la mezcla con sangre aborígen. Vasto crisol de razas es este país, "donde bailan las calandrias y donde canta el ombú".

—¿Cómo dice?

—Es que me suena todavía la voz de Dorita Davis, cantando "Bailecito del sur" el 10, a las 20.45, por Belgrano, con esas textuales palabras.

—Es un cambio pequeñito, por cuenta y riesgo de Dorita. Sin duda quiere hacernos pasar como habitantes de un país maravilloso, tipo sinfonía tonta de Walt Disney. Imagínese una escena con calandrias bailando y un ombú entonando "Amanecer en la montaña" de Grieg. ¡Fantástico!

—En la audición del Palacio de la Inteligencia del 21, preguntóse si los perros sudaban o no, y por qué causa lo hacían o dejaban de hacerlo. Uno de los presentes manifestó que no sudaban y que los residuos tóxicos se eliminaban por vía renal. Iván tomó la palabra y con tono dulce y persuasivo explicóle que "sólo tenía razón en parte, por cuanto si los perros no sudan por carecer de glándulas *sudoripas* (textual y lo repitió) sudaban por la lengua, entendiendo que sudar significa eliminar vapor de agua y toxinas orgánicas".

—Bien por Iván.

—Bien por lo de "sudoripas" y por lo demás. Esto de sudar por la lengua no deja de ser chistoso, pero muy chistoso. La transpiración por la lengua iría contra la finalidad de eliminar las toxinas al obligar al animalito a tragarse desechos tóxicos y a complicar inútilmente los procesos biológicos. En síntesis, en los perros, la evaporación de agua por la lengua no es una verdadera sudación, sino un simple regulador térmico del organismo.

—Hermosa espinaca.

—Hay otra más, tan hermosa como aquélla, del mismo Palacio. El 21, a las 22, al suscitarse una duda sobre la demanda "¿Qué es el vértigo?", Caserito aclaró diciendo, que se debía a lesiones de las neuronas nerviosas del sistema central, —lo que es exacto— y agregó que el centro del equilibrio se halla en los conductos semicirculares del oído...

—Si la memoria no me es infiel, el centro del equilibrio está alojado en el cerebelo...

—Así es. Lo aprenden los escolares en sexto grado.

—No querrá decir que Iván no ha cursado sexto grado...

—Por supuesto que no. Pero... pero se ha olvidado. Demos ahora un respiro al Palacio y veamos otras audiciones. En una novela transmitida desde Radio del Pueblo, el 16 a las 10.45 horas, titulada "El vengador", uno de sus personajes expresó: "Tengo que regresar porque los muertos regresan".

—Regresará él, porque los muertos...

—Se ha referido, posiblemente, a los que caminan con el alma muerta...

—A los tipos que van muertos...

—Lo creo, porque en la transmisión de "Carmen, la cigarrera", por R. El Mundo, el 18, uno de los personajes fué atacado a cuchillo y al sentirse herido exclamó: "Me ha matado ese hombre". Se prueba, pues, que los muertos no sólo andan sino que hablan también. Recuerdo al poeta precusor que dijo, "muertos son los que tienen muerta el alma, etc. etc.".

—Exageráis la nota.

—Para exageraciones ésta: Por El Mundo, el 19, a las 20, un locutor refiriéndose a las inundaciones en Bolívar, provincia de Buenos Aires, anunció que "se hallan en peligro 50.000 habitantes". El locutor tenía ganas de mandarse la pintura de una tragedia colectiva, al estilo japonés, o lo que es peor, chino.

—Adelante.

—El sábado 12, poco después de las 22, se transmitía por El Mundo la novela "Canción de primavera". Pero antes de comenzar la obra se describió el panorama con las siguientes palabras: "Era la tarde de un domingo de primavera. En el patio de la estancia algunos peones jugaban a los naipes, mientras que otros remolineaban en torno de la dueña de casa, quien, trepada a un parral, les obsequiaba apetitosos racimos de uva".

—Descripción costumbrista.

—De malas costumbres, querrá decir. Porque sólo un parral mal acostumbrado puede dar uvas en primavera. Pero no nos alarmemos; hay cosas peores aun: "Tengo el alma manchada de dolor", dijo el viernes 18 uno de los personajes de la audición de Pimentel, por Radio Belgrano; y el 18 a las 12.45, por Radio El Mundo, una muchacha decía a la madre: "Mamá, tus palabras ponen mucho frío en mis venas". Entre las venas frías y el alma manchada de dolor, no nos queda otro remedio que vivir muriendo. ¡Pobre de nosotros, desgraciadas criaturas de Dios!

—Poca suerte. No nos basta con la arterioesclerosis ni con el remordimiento para lavar nuestros pecados...

—El espacio nos obliga a detenernos. El premio de esta semana lo acuerdo a José A. Botirolli, Dorrego 1985, Rosario, por su espinaca sobre la ubicación del centro del equilibrio.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

EN UNA EMOCIONANTE CEREMONIA, PROPALADA POR RADIO FUE INAUGURADO EL HOSPITAL "B. L. DUBARRY" EN MERCEDES



En tocante ceremonia, a la que asistió una gran cantidad de personas, fué inaugurado el Hospital Blas L. Dubarry en Mercedes. El acto que propaló Radio Belgrano fué realzado por la presencia de la Sra. Inés G. de Dubarry, el obispo diocesano Monseñor Serafini y calificadas personas.



Autoridades civiles, militares y eclesiásticas, rodean a familiares de quien fué don Blas L. Dubarry, a cuya generosidad se debe, en gran parte, la construcción del hermoso hospital que honra a Mercedes. La viuda del extinto, asistió a la inauguración del hospital, siendo objeto de múltiples agasajos.

SANTIAGO ARRIETA VUELVE ESTE MES A RADIO ARGENTINA

Vuelve a los micrófonos de Radio Argentina, emisora de cuyos programas radioteatrales es figura exclusiva este año, el astro cinematográfico Santiago Arrieta, luego de breve descanso.

El popular galán de "Joven, viuda y estanciera" se reintegra puesta a los programas que LR2 transmite diariamente a las 22 horas y al frente del conjunto que tiene a Ibis Blasco como primera figura femenina.

Arrieta actuará de martes a viernes, en el horario apuntado, con la obra episódica "Cuatro jornadas de dolor". Se plantea en ella un tema de interesante sugestión, que ha de lograr, en la acción personalísima y de tanta calidad común a todas las actuaciones de Arrieta, seguramente amplio favor popular.

Nueva Pareja



La reaparición de Pepita Serrador en Radio Argentina, producida a mediados del mes que termina, ha traído aparejado el debut del nuevo galán de la estrella: Pablo Vicuña, que con Pepita, tienen a su cargo los personajes principales de "Fuga al amanecer" obra de Horacio P. Varela, que se propala diariamente a las 17, por Radio Argentina.

Permanentes Hermosas $ **5.=**

Tinturas Naturales y al aceite $ **6.=**

Depilación Estética, Belleza Masajes Hollywood $ **3.=**

Peinados Modernos abonos 3 servicios $ **2.50**

Postizos de arte, pestañas postizas .... $ **7.=**

LA ESMERALDA

Permanentes y tinturas por excelencia

CASA MATRIZ:

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019 casi esquina Av. de Mayo

CASA CENTRAL:

C. Pellegrini 425 U. T. 35-6645 y 35-1231

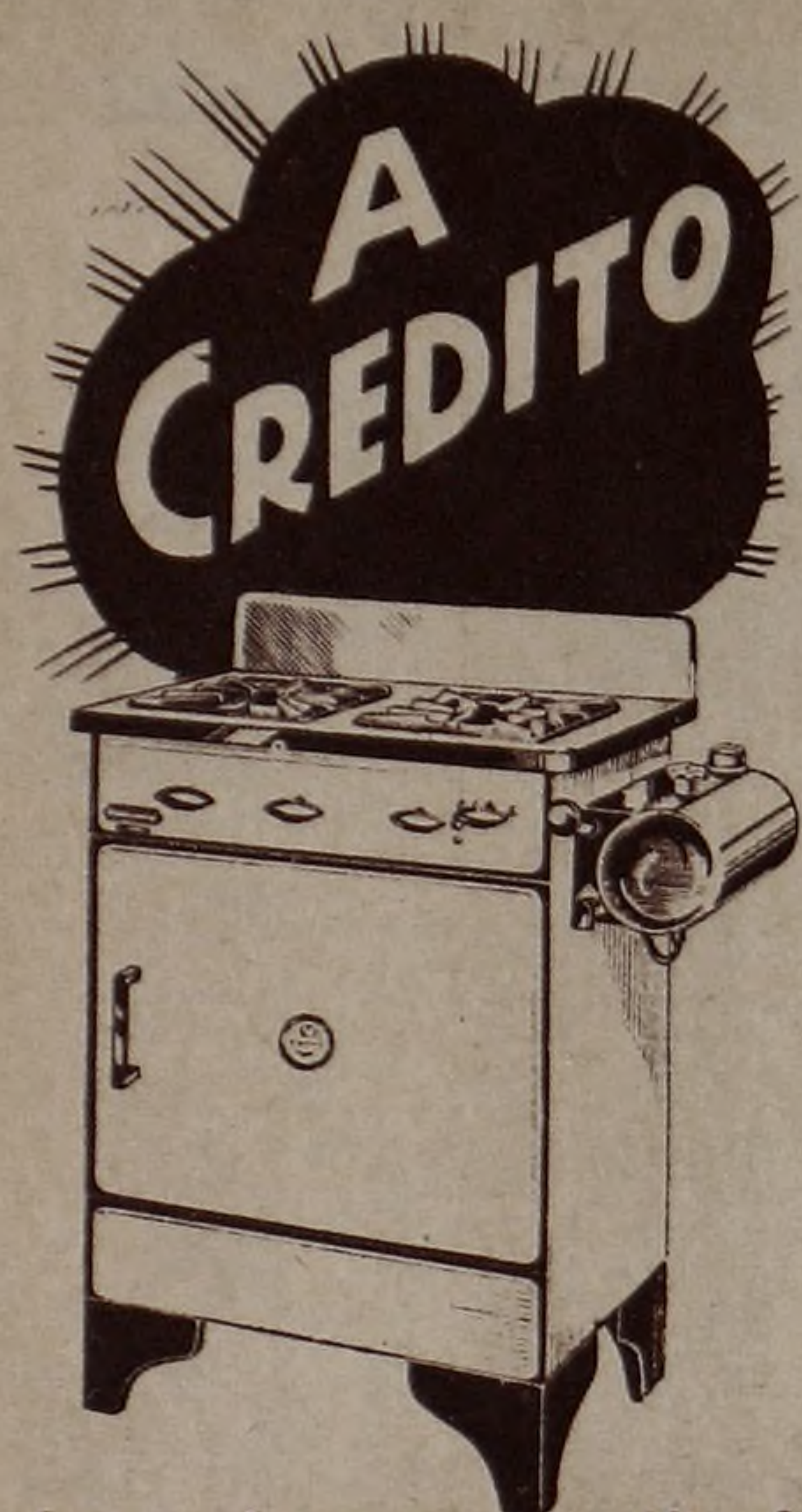
Sucursal Centro: LAVALLE 735 U. T. 31-5720 | Sucursal Flores: RIVADAVIA 7150 U. T. 66-0030 | Sucursal Once: RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267

ACEITE DE FLORES
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores: un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frascos de $ 3.— y $ 5.—. Al Interior contrarreembolso.

CREMAS DE BELLEZA
Crema N, para cutis secos o marchitos.
Crema L. Limón para limpieza de la tez.
Crema D. Día como base de polvo. Potes, $ 3.50 y 6. Al Interior contrarreembolso.

Creaciones nobles Guillermina Schwartz

En venta: LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc. Consultas sobre Estética y Belleza, Directora GUILLERMINA SCHWARTZ, La Esmeralda.



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS
SANTIAGO DEL ESTERO 143
BUENOS AIRES

MIEL PURA DE ABEJAS — Envío a dom. en todo el país. Latas de 5 k.: $ 3.70 y 10 k.: $ 7.—. Giros a Horacio Bertossa. Est. "La Carmela"-FRENCH F.C.O.

DIGERIR MAL Y ASIMILAR PEOR



La mala digestión producida por las comidas rápidas, excesivas y poco digeribles, son la causa de una asimilación deficiente, malestares penosos y de afecciones al tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO
DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma media cucharadita con un poco de agua.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

TOMAS SIMARI: EXITOS EN EL



VAN a cumplirse veinte años de actuación radiotelefónica, en la carrera de Tomás Simari. Ha venido a decírnoslo, con la emoción que supone el caso. En verdad, pocos artistas han echado cimientos en la emotividad y el aplauso del público radiotelefónico como Tomás Simari, uno de los primeros artistas populares del micrófono. Tenemos muchas cosas que preguntarle.

—Ante todo, aclara, hagan partícipe al público de mi alegría. De esta inmensa satisfacción que hoy agradezco a todos los que, en una u otra forma, hicieron posible este dilatado tiempo que constituye toda una vida...

Y las palabras emocionadas en labios de quien tantas palabras graciosas dijo, tienen el acento de una verdad muy grande.

1922: RADIO CULTURA

Era el tiempo de los aparatos a galena. Los tiempos en que actuar en radio era lo mismo que afeitarse, beber un café, o tomar un tranvía. Desaparecían las últimas serenatas y el vals "Sobre las olas" era definitivamente un recuerdo. Tomás Simari, hacía una semana que había debutado en el teatro junto a su hermano Leopoldo. En su casa había un aparato a galena. Y un aficionado a la radiotelefonía que vivía enfrente. Un día se le acercó:

—¡Oiga, Tomás!

—Oigo.

—Somos vecinos.

—De acuerdo.

—¿No le gustaría actuar en radio?...

—¿Actuar en radio... por el solo hecho de ser vecinos?...

—No. Porque así su familia puede escucharlo sin necesidad de moverse del hogar, y usted ponerse en evidencia mediante una gran fuerza aun en rodaje pero cuya proyección es ilimitada.

—¿Y qué debo hacer?

—Actuar ante el micrófono.

Lo demás fué sencillo. El vecino de Simari lo llevó a Radio Cultura. Lo presentó al Sr. del Ponte.

—Un gran actor cómico argentino... de mañana.

—Muy bien ....

Lo llevaron al micrófono. Endeble, movible, oscilante. Sin los cuidados que la ingeniería especializada le presta ahora.

—¿Qué va a decir...?

—Un monólogo.

Y lo anunciaron:

—Tomás Simari dirá para ustedes señores oyentes, el monólogo: "El descubrimiento de América".

Lo hizo. Nacía así el primer actor radioteatral.

EL PRIMER ACTOR RADIOTEATRAL

Aquella actuación de Tomás Simari abría, sin quererlo y sin proponerlo una honda huella radiotelefónica. Nacía así el teatro radial. Llegaba así, el teatro al micrófono. Era el año 1922 y ningún actor había llegado a la radio. A Tomás Simari cabe ese orgullo y ese honor.

—La radiotelefonía, cobró para mí, dice Simari, un sentido extraordinario. Fuí su más entusiasta divulgador entre los colegas. Fuí y volví muchas veces a Radio Cultura. Luego compromisos me alejaron de la radio. De inmediato su desarrollo atrajo a mucha gente. Aun a los más reacios, aun a aquellos que en el café o entre cajas se reían: "¿La radio?... ¿Pero está loco?... ¿Para qué sirve?...

—¿No lo convencieron?

—De ninguna manera. Creí en ella. Vi su enorme proyección. Ya lo comprenden ustedes ahora...

UNA VIDA EN LA RADIO

—Veinte años —continúa Tomás Simari,— son una vida. Más o menos una vida. En la radiotelefonía está el "mojón" de mi carrera. El teatro, también oscilante y trotamundos, me alejó de los micrófonos, pero no me retuvo nunca muy lejos de ellos...

—Es verdad... es verdad...

—Así diez años más tarde llegaba un gran suceso...

—¿Diez años más tarde?

—Sí... Con Nick Vermicelli.

Exactamente. Simari, como él lo dice, nunca estuvo muy lejos del micrófono. Su consejo oportuno, su simpatía, su extraordinaria popularidad necesitaron además del escenario o del teatro en sí, otros vehículos para esparcirse.

—La radio acorta la distancia y multiplica infinitamente las "plateas".

—Además de su iniciación, ¿cuál época recuerda usted en estos veinte años con carácter digamos... simbólico?

—Mil novecientos treinta y dos, en Radio Belgrano, cuando ya la radiotelefonía argentina había convencido a muchos artistas de su verdadera fuerza de "multiplicarse".

NICK VERMICELLI: GRAN SUCESO

Y en 1932, nace Nick Vermicelli, el primer éxito cómico. El gran éxito que duró tres o cuatro años y cobró momentos apoteósicos. Porque Simari, en la encarnación de Vermicelli, llamado así en razón de sus tremendos

20 AÑOS DE MICROFONO

bigotes, creaba un género que había de popularizarse grandemente: sus mil voces... es decir el desdoblamiento rapidísimo y verbal. Es decir, hablar en italiano, para responderse en turco. Lo decimos con las propias palabras de Simari...

—Cuando Nick Vermicelli se casó...

Es cierto. Lo vamos recordando nítidamente a través de las palabras del artista. La popularidad cada vez mayor de Nick Vermicelli determinó su casamiento. A la fiesta, realizada en el field de Boca Juniors, donde se llevó a cabo la boda, concurrieron setenta mil personas...

—El general Justo, presidente de la República en aquella época, se adhirió y fué representado por el general Zuloaga, y catorce aviones nacionales dijeron la palabra oficial, animando la fiesta, al arrojar flores sobre la inmensa multitud...

Calla Tomás Simari. A través de sus ojos, prietos de lejanía, llega la figura de aquel Nick Vermicelli, que fué uno de los éxitos más extraordinarios que se recuerdan en nuestra radiotelefonía.

EXITO ACTUAL

Pero Tomás Simari está hecho para el éxito. Se lo preguntamos:

—Estoy contento. He vuelto a actuar en Radio Belgrano, donde los oyentes han recibido con alegría mi personaje de "¡Qué familia tenés, Olaviño!". Sé que ríen y eso me hace feliz...

—¿Su mayor anhelo es que la gente esté de buen humor?

—Quizá. Entiendo que la risa es necesaria. Y sobre todo en estos momentos.

Tomás Simari, en los espacios Olavina por Radio Belgrano, los días martes y viernes a las veintidós horas, sigue fiel a sus propósitos de ponernos de buen humor. Y es así cómo, el popularísimo actor cómico, cumple sus veinte años de actuación microfónica, o mejor dicho, los festeja, arraigado como nunca en el calor, el entusiasmo y el cariño populares. Cariño éste que supo ganarse a través de una labor tan tesonera como brillante y noblemente inspirada en todo momento. El quiso que hiciéramos partícipes a nuestros lectores y al público en general de su alegría y nosotros ahora, en que también lo felicitamos por este "cumpleaños artístico" hacemos llegar nuestras palabras de salutación en nombre también de nuestros lectores y del público...

De homenaje a su intento cumplido de hacernos reír, inspirado en un sentido de buen humor que debemos agradecerle. Así, pues, a través de sus personajes, llegamos a la mano cordial y "auténtica" de Tomás Simari. A su voz, auténtica también, para recoger sus palabras y ofrecerlas a nuestros lectores. Y tomar la de éstos, para ofrecerla al "bufo" que sabemos son de reconocimiento.



MODERNO...

La mujer moderna ha hecho de NUIT DE NOCES su compañero inseparable, porque es el lápiz labial que le asegura en medio de la vida dinámica de hoy, unos labios que siempre acentúan en forma cautivante su elegancia juvenil.



0.70

Lapiz labial NUIT de NOCES

IMBROSCIANO Hnos. S. R. L.

CANGALLO 2675 • BUENOS AIRES

100.000 MATES ESMALTADOS

CON LA FOTO DE

CARLOS GARDEL

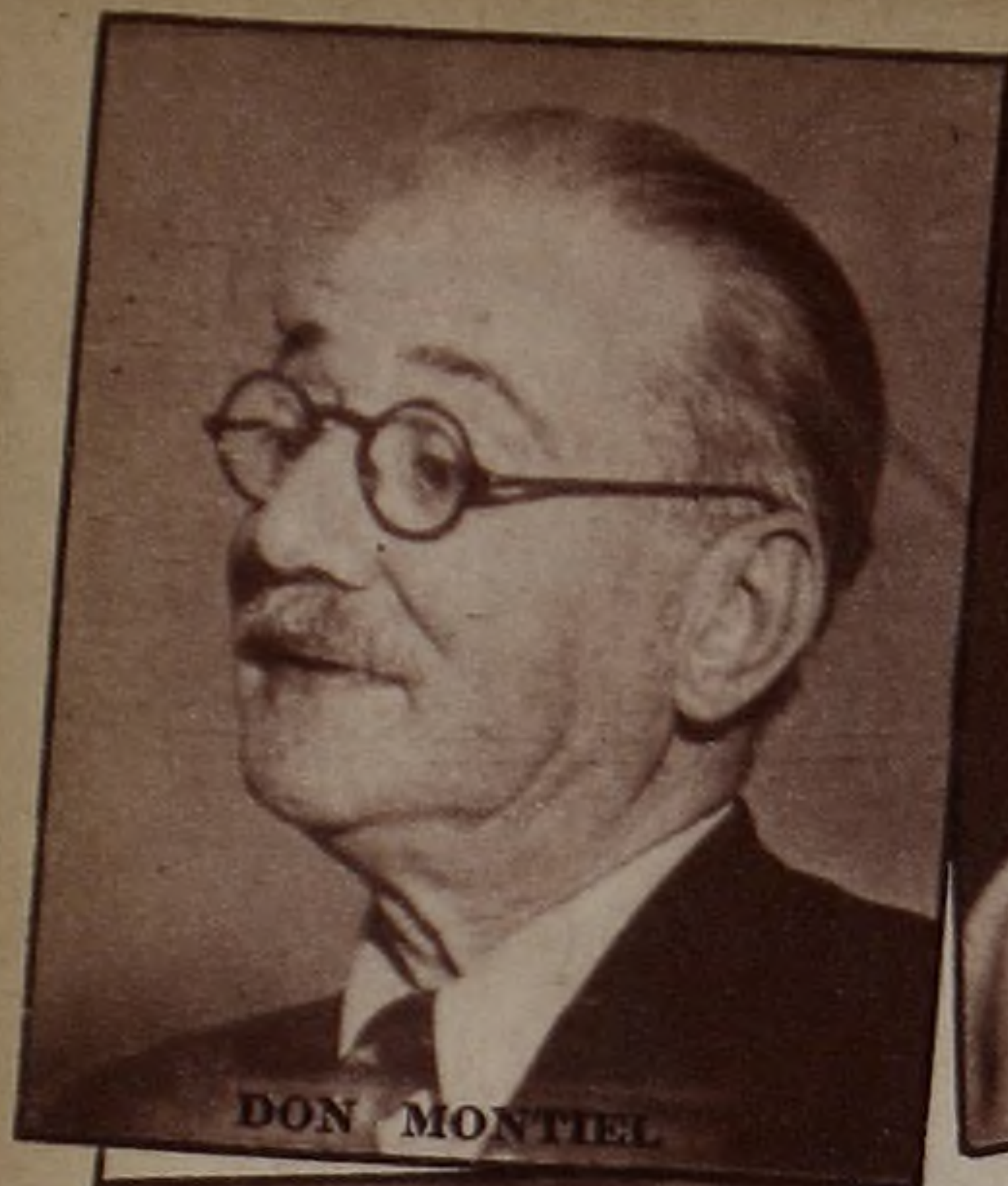


SERAN OBSEQUIADOS A TODOS LOS OYENTES DEL PAIS

ESCUCHE DESDE EL 1º DE AGOSTO POR LR6, RADIO MITRE, TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGO A LAS 18 HORAS

VIDA y ROMANCES DE CARLOS GARDEL

original de Natalio Battidoro









SINTONIZAR SIN FALTA

RADIO BELGRANO y escuchar...

- ✓ Lunes y viernes a las 12.30 a Don MONTIEL en la audición "NO ME HAGAN CASO"
- ✓ TINO TORI. lunes, miercoles y sabados a las 21.30 en audiciones "RICOLTORE".
- ✓ Orquesta de FRANCISCO LOMUTO y HECTOR GAGLIARDI en "Medios dias Porteños" martes y sábados a las 12.30.
- ✓ Las orquestas de ABEL BEDRUNE y EDUARDO VETERE.
- ✓ "DILEMAS HUMANOS de Freddy Rey, miercoles a las 22 y sabados a las 20.30









Estos son programas que **L R 3 RADIO BELGRANO** ofrecerá, entre otros, durante el mes de Agosto.

LR3, RADIO BELGRANO

RADIO BELGRANO presenta a la

COMPAÑIA DEL GALAN JORGE LANZA con LA PRIMERA ACTRIZ NELIDA QUIROGA en

"FURIA"



UN EXTRAORDINARIO ROMANCE ORIGINAL DE ROBERTO VALENTI

Episodios de heroísmo, amor e intriga en las selvas, llanuras y montañas de la América de mediados del Siglo XVIII.

¡Nadie podía vencer al espadachín "Furia"! ¡Sólo el amor de una mujer logró dominar a "Furia"!

A PARTIR DEL 1ro. DE AGOSTO, TODOS LOS DIAS A LAS 15, MENOS DOMINGOS.



Otro éxito de la Compañía Jorge Lanza con la primera actriz Nélida QUIROGA. . .

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PARA DENTRO DE POCO SE ANUNCIA EL RODAJE EN S. ISIDRO DE UN FILM HISTORICO: "LA BOINA BLANCA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LA dirección de la productora de San Isidro, dispuesta a encarar dentro de su plan para el año actual los temas referentes al pasado histórico más inmediato, renglón que le permitió éxitos sostenidos, tiene a estudio la posibilidad de trasladar al celuloide una obra cuyo argumento se basa en la agitación turbulenta de fines del siglo pasado, cuando un grupo selecto inspirado en nuevas ideas bregó sin desmayo por dar al país una ley que habría de significarle tanto como la conquista de su verdadera soberanía. "La boina blanca" se titulará la película en caso de cristalizar el propósito que enunciamos. Pertenece a la pluma de dos escritores experimentados en materias de producir para el teatro, Goycoecha y Cordone, cuya incursión al séptimo arte puede significar un aporte valioso y definitivo.

Expresivo el título, adelanta por sí el tema. Se refiere a las difíciles luchas que tuvieron por inspirador al doctor Alem, una década antes de finalizar el último siglo. El estado de conspiración permanente de aquellos ciudadanos, sus luchas ininterrumpidas, el estado febril provocado por el afán de dar a la República una democracia real, la revolución desafortunada pero pródiga en sus proyecciones, etc., estarán contenidas en esta realización cinematográfica que ajustándose al romancesco espíritu de la época resultará a la par, exuberante en noticias de vivo interés para el público de todo el país.



La dirección del film se confiará a Moglia Barth y su personaje central estará animado por Luis Aldás, el apuesto galán de "La casa de los cuervos" y "Una vez en la vida".

FUE ESTRENADA "UNA VEZ EN LA VIDA"





Luis Aldás y Raimundo Pastore, principales figuras masculinas de "Una vez en la vida", animando una escena de la misma producción, que acaba de estrenarse en el Monumental.

Libertad Lamarque, protagonista de numerosas producciones de valor, vuelve a triunfar en el estreno del miércoles pasado. En el grabado, junto a Luis Aldás, galán consagrado en "La casa de los cuervos".

PRODUCTORES ASOCIADOS



Los señores Machinandiarena y Pascot, propietario de los estudios San Miguel y director de la Panamericana, respectivamente, han resuelto producir cuatro películas en forma asociada en la planta de Bella Vista. La primera es la ya anunciada de José Mojica y la segunda será dirigida por un realizador mejicano e interpretada, a su vez, por un galán de la misma nacionalidad. Ambas tendrán carácter panamericano.

Las dos películas restantes serán filmadas con elementos argentinos, siendo probable que una de ellas se haga con la base de Mecha Ortiz como primera figura.

LUIS CESAR AMADORI EN ACTIVIDAD



Luis César Amadori se halla en plena actividad, con motivo de la próxima realización de un nuevo film para Sono, a rodarse sobre argumento propio y con la intervención de Francisco Alvarez y de las hermanitas Mirtha y Silvia Legrand en los planos de mayor responsabilidad.

Es posible que Oscar Valicelli sea contratado para desempeñar un papel de importancia en la misma película, por cuanto ha conformado el sobrio desempeño de sus últimas intervenciones, donde se revela como uno de los valores jóvenes mejor dotados.

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"



Dentro de poco ha de ser estrenada en esta capital una producción filmada hace un tiempo, con Tito Lusiardo de protagonista. Nos referimos a "Hay que casar a Ernesto". A tal efecto se ha constituído con el nombre de Araucana Film, con oficinas en Ayacucho 440, una empresa que se encargará de la distribución de la misma, cuya dirección corrió por cuenta de Orestes Caviglia. Además de Lusiardo, interpretan Sara Olmos, Nini Gambier y María Santos.

"MAMA GLORIA" LLEGA AL FINAL



En el transcurso de la corriente semana, no ocurriendo imprevistos, terminará en los estudios de la calle Lima la filmación de "Mamá Gloria", que sobre argumento del tucumano Zapico viene realizando Richard Harlam, con Sofía Bozán, Aída Luz, Pedro Maratea, Alfredo Jordán, Oscar Valicelli, Sussy del Carril, Adrián Cúneo y otras figuras populares. Es posible que "Mamá Gloria" se estrene en el Monumental en los últimos días del corriente, anteponiéndola a "Cándida millonaria".

PEDRITO QUARTUCCI Y JUNE MARLOWE



En números anteriores hemos dicho de los preparativos llevados a cabo en los estudios San Miguel para la filmación de "Melodías de América", título definitivo de la película que tendrá a Mojica como protagonista. El elenco no ha sido completado aún, pero puede adelantarse la presencia en él de Pedrito Quartucci y June Marlowe. Canaro, Sciammarella y Agustín Lara están componiendo la música de fondo y las canciones del film.

FILMAN "EL HERMANO JOSE"



Desde los últimos días de la semana anterior están rodando en los estudios de San Isidro la película de Momplet, con Pepe Arias animando el papel básico: "El hermano José", andanzas de un personaje radiotelefónico creado por el popular bufo, esta vez sobre argumento del notable humorista Conrado Nalé Roxlo (Chamico). En otros papeles de importancia actúan conocidas figuras de nuestro medio artístico.

CON "DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO" PAMPA FILM REINICIA ESTA SEMANA SUS ACTIVIDADES

Luego de un breve período de inactividad, que a la postre ha resultado fructífero pues permitió estudiar con detenimiento las perspectivas del resto de la temporada, Pampa Film se reintegra a su actividad normal con la iniciación del rodaje de "Donde el diablo perdió el poncho", título provisorio de la adaptación de la obra de Alberto Vaccarezza, con el "turco" Alí Salem de Baraja en el plano principal, don Mario Román de Flores, Fanny Navarro, Eloy Alvarez, Pedro Maratea, Isabel Figlioli, Chela Cordero, Claudio Martino y Judy Julián. Un elenco de primerísima fila, como se ve, llamado a dar verdadero realce a la trama. La dirección fué confiada a Leopoldo Torres Ríos, destacado realizador, conforme lo probara con "La luz de un fósforo", de Samuel Eichelbaum.

Al comenzar la semana actual los decorados estaban montados y listos para ser utilizados en la medida de las exigencias del rodaje, el sexto de los llevados a cabo por la prestigiosa filmadora en lo que va del año.

Terminada ya la adaptación de "La tierra en armas" por los escritores Manzi y de Murat, Mario Soffici se encarga de encuadrarla, en forma tal que la filmación pueda iniciarse de un momento a otro. Confíase que esta obra señalará otro suceso idéntico al de "El cura gaucho", máxime cuando toma un capítulo de extraordinaria fuerza emotiva de las luchas de la independencia nacional: la vida del general Martín Güemes y sus gauchos imbatibles.

Todo decidido y resuelto en cuanto a las dos películas mencionadas, queda aún a la dirección de Pampa un problema a resolver: la filmación de "Stella", versión de la famosa novela de C. Duayen, cuya protagonista sería la brillante Mecha Ortiz, a quien los compromisos cinematográficos están cercando y la obligarán, posiblemente, a renunciar al teatro durante todo el año próximo. "Stella" será dirigida por Lucas Demare, reciente triunfador con "El cura gaucho".

"MI CIELO DE ANDALUCIA"

Con la aparición de este número debe coincidir la finalización del rodaje de "Mi cielo de Andalucía", que viene ocupando las galerías de los estudios Río de la Plata desde hace un tiempo. Al finalizar la semana anterior sólo faltaba completar un decorado para la terminación total de la película que señala la reintegración del famoso "cantaor" Angelillo a las cámaras criollas. La Generalcine está filmando, también en los mismos estudios, "Canción de cuna" y ha de terminar en breve la tarea, de modo que podrán ingresar en seguida quienes realizarán "La novia de los forasteros", demorada hasta ahora por el motivo apuntado.

BOLSA DE NOTICIAS

● "Los afincaos", dirigida por Leónidas Barletta, con elementos del Teatro del Pueblo, será estrenada en breve en el Select Lavalle.

● "La virgen morena", documental realizada por José Ramón Luna, con tomas sobre la famosa procesión de la Virgen del Valle, de Catamarca, está pronta a ser presentada al público porteño.

● Lydia Denis, una gentil damita debutante, de cuyas condiciones relevantes se habla con insistencia, acaba de ser contratada por E.F.A. para realizar un importante papel en la próxima película de Schlieper.

● Para mediados del mes corriente se piensa estrenar "Canción de cuna", realizada con la dirección de su autor, don Gregorio Martínez Sierra.

● En los estudios de Don Torcuato continúase filmando "La hora de las sorpresas", comedia musical que tiene por principales intérpretes a Rosita Moreno y Esteban Serrador.

● Anúnciase que John Reinhardt, realizador para Baires de "El último refugio", ha sido contratado para dirigir varias películas más en la misma productora.

● Para Colombia han sido adquiridos los derechos de adaptación de "Canción de cuna", donde también piensan filmarla.

● Baires realiza activas gestiones para estrenar, con el consentimiento de la Metro, "El último refugio" en el Gran Rex.



DOS FIGURAS CONSAGRADAS

Arturo García Buhr y Evita Franco aportan su calidad indiscutible a esta escena de "Locos de verano", la producción de Cunill Cabanellas, esperada como uno de los sucesos más destacados de esta brillante temporada del cine nacional.

MIRTHA LEGRAND FIRMA CONTRATO



El martes de la semana anterior quedaron terminadas las negociaciones entre Sono Film y Mirtha Legrand con la rúbrica de un contrato, según el cual la juvenil y simpática damita hará junto a su hermana Silvia y a Francisco Alvarez una película para dicha productora. En la foto, las mellicitas y los señores Cerebello y Mentasti.

INTERES POR CINCO DAMITAS



Un representante norteamericano de dos grandes productoras de California —Paramount y R. K. O.— ha terminado la misión que lo trajo al país hace un mes y está pronto a emprender el regreso. Fué enviado, según lo informáramos oportunamente, a estudiar las posibilidades de figuras nuevas de la pantalla criolla e informar a fin de contratar algunas y hacer con ellas una o dos películas en castellano en el país del dólar.

Adelantamos que las damitas jóvenes de quien mejor impresión lleva el delegado yanqui son: Mirtha y Silvia Legrand, Aída Alberti, Elisita Galvé y María Duval, con quienes se concretarían detalles en caso de aceptarse la sugestión del enviado especial.

ALFREDO JORDAN EN OTRA PELICULA



Recientemente dijimos que el director Hugo Christensen estaba preparando para Lumiton el encuadre de una película titulada "Días felices", en substitución de "Los chicos crecen", anunciada primeramente por la prestigiosa filmadora de Munro y dejada de lado a raíz de inconvenientes surgidos.

No se conoce el elenco en su integridad, pero se sabe que Alfredo Jordán tendrá un papel de importancia, a raíz de su excelente desempeño en "El tesoro de la isla Maciel", película en la que marcó un progreso evidente como galán joven.

El rodaje de "Días felices" se iniciará dentro de pocos días.



En la galería de "Efa" ha terminado la filmación de "Mamá Gloria", película en la que reaparece Olinda Bozán, con Aída Luz como damita y Pedro Maratea, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Mario Pugliese "Cariño", Alfredo Jordán, Adolfo Stray, etc., en el nutrido elenco masculino. La ha dirigido Richard Harlam, en tono de comedia reidera.

TERMINO DE FILMARSE "MAMA GLORIA"



La vida estudiantil vida de pensión, está, según se afirma, magníficamente expresada en "Mamá Gloria". Junto a Olinda, buena y sentimental, se mueven los muchachos, en el tono que nos muestran, en la escena, Valicelli, Jordán, "Cariño" y Stray.

•



Olinda no se arredra ante la presencia policial. Realizada en base a un argumento de Raúl Zapico, adaptado al cine por A. C. Vatteone y el Dr. Odena, "Mamá Gloria" ha sido filmada en amplios escenarios en las galerías de "Efa" sobre calle Lima y ha de ser presentada al público dentro de poco tiempo.

•



Pedro Maratea, tan correcto y eficaz siempre tiene también en la cinta activa participación. Veámosle compartiendo una escena con Adrián Cúneo, otra vez ubicado en su pusilánime y exitoso personaje, tan conocido.

•



Albóndigas y en una pensión... Se justifica el gesto de Cúneo, asediado por Oscar Valicelli, cuya reaparición se opera también en esta cinta y Alfredo Jordán, que acaba de cumplir tan generosamente en "El tesoro de la isla Maciel".

CHAS DE CRUZ CONTESTA

M. L. M. (Santa Fe). — Claro que le entregaré tu carta a Borcosque. Eres aún muy joven y si, como descuento, es cierto lo que me dices con respecto a tus aptitudes, te sobran tiempo y condiciones para iniciarte en el cine.

RUBEN R. (Quilmes). — Para 16 años, amigo, hace usted muchas cosas. Ser escritor, poeta y "melodista" no es poca cosa. Pero, por el momento, no hago selecciones.

MARIA (Mercedes, Uruguay). — Interesante el diálogo y el dibujo, a pesar de que *"el toscano se salió del recuadro"* y yo estoy muy favorecido. Gracias. Pídame invitación y conversaremos en el cine en miniatura de Radio Belgrano.



ANITA N. (Capital). — Su carta es interesante. Pida invitación y hablaremos.

R. T. G. (Bahía Blanca). — "El gran dictador" se exhibió en varias ciudades del interior —Paraná fué una de ellas— naturalmente, antes del decreto del Poder Ejecutivo. No fué objeto de cortes.

MOROCHA T. (Capital). — No puedo recomendar ningún profesor de canto y, además, estimada "Morocha", apenas si entiendo un poco de cine...

ADMIRADOR C. (Rosario). — Angelillo está trabajando en un film que dirige el ingeniero Ricardo Urgoiti. La acción se desarrolla en Buenos Aires y Andalucía, pero se rueda íntegramente en un estudio argentino.

ANA MARIA (Verónica). — Ignacio Corsini actuó recientemente en "Fortín Alto". Si usted le escribe a Radio Belgrano, contestará sus muchas preguntas.

SUEÑO AZUL (Chilecito). — ¿Usted quiere que me degüellen? ¡Nada menos que diga cuál es "la más fina, la más personal y al mismo tiempo la más hermosa" de las actrices argentinas. No: hay muchas lindas, pero...

ISABEL (?). — Fernando Borel, que obtuvo gran éxito en Brasil, ya ha vuelto. No tardará en reincorporarse al cine y a la radio.

EX FIRMAT (?). — A Ginger Rogers escríbale a. R. K. O. 780, Gower Street, Hollywood, California, EE. UU. En "Tango" actuó cuanto artista popular andaba por ahí, con Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Alicia Vignoli, Luis Sandrini y Pepe Arias a la cabeza.

MAGALI (Rosario). — Cuando voy al circo a ver a un equilibrista, lo único que me interesa es que sea buen equilibrista, y no su vida privada. Lo mismo *debería* ocurrir con los artistas de cine... pero no ocurre. Si el almacenero de la esquina de su casa se divorcia, sólo se entera el barrio. Si lo hace un actor o una actriz... todo el mundo lo sabe. Esto último al margen. Con el agregado: "De todo hay en la viña del Señor"...

HEBE (Mar del Plata). — José Gola no actuó en "La casa de los cuervos". Intervino en quince películas, más o menos, iniciándose en "Mañana es domingo".

ELENITA (Punta Alta). — Esas condiciones pueden favorecer su ingreso al cine. Gracias por sus elogios, pero... ¿se imagina usted lo que dirían de mí si en lugar de estar en la butaca del espectador me colocara frente a las cámaras? ¡Mi Dios! ¡Cuánto destrozo!

COMODORENSE — Alfredo Jordán actuó recientemente en "Los martes, orquídeas". Puede escribirle a Lumiton.

ELENA (Capital). — Francisco Petrone es soltero. Escríbale a Lumiton, que lo tiene bajo contrato.

"YO" (Capital). — Sigo pensando lo mismo de Gardel: ya ve que estamos de acuerdo. Sus cartas no me molestan: por el contrario.

GAUCHO (Córdoba). — Exigencias de los repartos hacen que un actor tan bueno como Sebastián Chiola desempeñe un rol breve. Otros muchos, de mayor responsabilidad que el de "Historia de una noche", lo esperan.

O. AMA (?). — ¿Estudios Sono Film? Entre Ríos y Posadas, estación Martínez, F. C. Central Argentino. ¿Complacido?

"LOS RANCHEROS" DEBUTAN EN CINE ACTUANDO EN CANDIDA MILLONARIA



El popular trío mejicano "Los Rancheros", cuyo éxito desde que debutaron en Radio El Mundo es una de las notas salientes de nuestra radiotelefonía, se presentan ahora por primera vez en cine, actuando en "Cándida millonaria", la película de Nini Marshall que ha dirigido para E.F.A. Bayón Herrera.

ARGENTINA SONO FILM
presenta a
LA ESTRELLA
Libertad
LAMARQUE
en
UNA HISTORIA DE AMOR, DE INTRIGA Y DE AVENTURAS



LA NUEVA PAREJA ROMANTICA DEL CINE NACIONAL, EN BUSCA DE SU EMOCION Y SU APLAUSO

"una vez en la VIDA"

dirección:
CARLOS BORCOSQUE
ARGUMENTO: LEO PERUTZ • ADAPTACION: J. MUCHNICK, C. BORCOSQUE
FOTOGRAFIA: A. ETCHEBEHERE • MUSICA: M. MAURANO

con LUIS ALDAS
RAIMUNDO PASTORE
ROSA ROSEN
ANA ARNEODO
SEMILLITA
ORESTES CAVIGLIA
y RACHEL BERENDT
(gentileza especial de la eminente actriz de la COMEDIA FRANCESA)

HOY ESTRENO CINE
Monumental

ESCUCHE LA VERSION RADIOTELEFONICA TODOS LOS DIAS A LAS 16 Hs. POR L.R.3. RADIO BELGRANO

COMO ME LO CONTARON...



Por ELSA - PITO - SORDO

—Tengo una información

—Chimento, dirá,

—Dirá usted. Tengo una información: en el vapor que llevó a Estados Unidos a Hugo del Carril, se organizó un festival.

—¿Y?

—Una de las pasajeras, al parecer millonaria y norteamericana, "descubrió" condiciones de cantor a Hugo y le ofreció su "protección".

—¿Y?

—Creía la dama en cuestión que Hugo era aficionado...

●

—Supongo que lo del párrafo anterior está terminado.

—Nada de eso. Cuando supo que era famoso, se interesó más aun. Y acabó por fatigar al galán con sus ofrecimientos.

—¿El final?

—Intervino Ana María Lynch, que, "casualmente", viajaba en el mismo barco, y la insistente señora se dió cuenta que era mejor meter violín en bolsa...

—¿E irse con la música a otra parte?...

—Usted lo ha dicho.

●

—Carta de Hugo del Carril.

—¿Piensa dedicarle la sección?

—La idea no me disgusta. Estaba pescando cerca de la isla Trinidad.

—¿Y?

—Se clavó un anzuelo de cinco centímetros en un brazo.

—¡Al diablo!

—Le dieron una inyección antipiógena, de esas intramusculares que no le dejan sentar, a uno con comodidad por dos días...

—Entiendo... siga...

—Y aparte del susto, y del dolor en el brazo y en... "la nuca"... no pasó nada más.

●

—Ya que estamos... ¿seguimos con Hugo?

—Déale no más.

—Una hermana de Ana María Lynch se sumará a la expedición artística.

—El cuñado, representante; Ana María, en escena... Y ahora la hermana... Esto es un caso de nepotismo.

—¿Nepo... qué?

—Quiere decir "preferencia a la familia"... o algo parecido...

—¿Y qué hará la hermana de la blonda Lynch?

—Bailará, aunque cambiándose el nombre, sin duda. Porque Josefa Sanseverino, en bailes clásicos o españoles... francamente...

—Los muchachos que fueron a Pergamino a la "preview" de "Yo quiero morir contigo", se trenzaron al póker.

—¿Quién ganó?

—No sé: conozco el nombre de los perdedores. Mario Sofici y Chas de Cruz ofrecieron gran parecido con el champagne "*bruit*"...



—¿Qué quiere decir usted?

—El champagne "*bruit*" en español se conoce como "seco". Y así quedaron director y comentarista...

●

—Más de esa embajada a Pergamino. Elisa Galvé encontró allí una compañera de la infancia.

—¿Y?

—Que hubo lagrimitas de emoción al principio y gran furia después.

—¿Furia?

—Sí. La jovencita a toda costa quería que Elisita la llevara a Buenos Aires para iniciarla en el cine. Y como Elisa, naturalmente, se opuso...

—¿La otra se enojó?

—¡Y cómo!...

●



—La manga más original de la temporada fué provocada por Elisa Galvé.

—¿Cómo así?

—Un admirador de Pergamino le mandó por correo un cuello duro, pidiéndole que firmara sobre el "cubregaznate"...

—No le veo la originalidad...

—Espere... Además, le indicaba que apoyara su boquita, tinta en rouge, y dejara la forma de sus labios...

—¡Diablos!...

●

—¿Sabe que la película que va a filmar José Mojica en Estudios San Miguel le cuesta 60.000 pesotes?



—¿Qué es eso? ¿Paga por trabajar?

—No. Pero eso era lo que le ofrecían en Río de Janeiro por actuar cuatro semanas más.

—Ahora entiendo.

●

—Y como no hay dos sin tres, ahí va la *terza* noticia de Elisa Galvé.

—La tiene con la piba usted hoy... ¿eh?

—Elisita se lo merece. Y va la información: No me extrañaría que hiciera pareja con José Mojica.

—Ajá...

—Así es. Eduardo Morera, el director del film, trata de conseguirla...

●

—A Alita Román le nació un hijo de repente...

—¿Qué dice?... ¡Bárbaro!

—No sea mal pensado. Visitó varias personas conocidas un muchacho que dijo ser hijo de Alita.

—¿Y no lo era?

—¡Qué va a ser! Pero como algunos se lo creyeron, el muchacho hizo su negocio.

—¿Y qué edad tenía el careta?

—Y... Alrededor de doce años.

—Precoz el nene... ¿eh?

●

SI QUIERE QUE SE ENOJE, DIGALE...

...a Malisa Zini: ¡Qué suerte la de Delia!

...a Delia Garcés: ¡Saslavsky es mejor director que Zavalía!

...a Azucena Maizani: ¿Usted trabajó en un film de Irigoyen?

...a Tita Merello: ¡Viva la democracia!

...a Sofía Bozán: ¡La de alhajas que tiene Gloria Guzmán!

...a Gloria Guzmán: ¡La de alhajas que tiene Sofía Bozán!

...a Alicia Barrié: "La decorativa actriz".

...a Floren Delbene: "El veterano galán".

...a Carlos Borcosque: "Sus grandes conocimientos técnicos".

...a Enrique Roldán: "El clásico villano"

...a Nicolás Fregues: ¿En qué año debutó usted?

...a Enrique Serrano: Yo lo vi trabajar de pantalón corto.

EL BRULOTE GRAFICO



De seguro que el lector al ver la actitud de esta niña dirá: "Comerse las uñas es antihigiénico y poco alimenticio". *La criatura se llama María Aurelia Martínez, es decir, así se llamaba cuando intervino como extra en "Hay que educar a Niní". Hoy la foto resulta histórica, ya que la piba "moría dátiles" se llama Mirtha Legrand y ha sido la estrella de "Los martes, orquídeas". Amadori, el director de la primera, algo le vió al ponerla en primer plano.*

UN ADORNO PARA EL HOGAR
YERBERA - AZUCARERA
"OCHOA"
R. N. 73.481.



Confeccionada en madera dura "VETAMORA", $ 2.95

Solicítela en las casas del ramo.

Hay zonas disponibles para agentes
Para el interior: Giros o contrarreembolsos

M. A. CALICHIO & Cía
DEFENSA 435 - BUENOS AIRES

PARTERA
Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (2º C) U. T. 47-7981

¡TASTOSTAS!
A toda hora el cruel martillo de la tos... PERO PUEDE USTED ALIVIARSE ACUDIENDO AL
PECTORAL DE ANACAHUITA
Compuesto de Kemp

GANE 8 PESOS DIARIOS
Señor, Señora. Sea cual fuere su ocupación, gane Ud. 8 pesos diarios trabajando para Argentine Picture Co. Pida informes a: C. Correo Nº. 2213, C. Central, Bs. As. Adjuntar 5 ctvs. para franqueo.

Lea en Vosotras el apasionante folletín "CUMBRES BORRASCOSAS"

1.95 EXTRAORDINARIO
2.000 Pares en Paño Negro y Escocés, varios modelos, taco y suela de goma vulcanizados. Envíos c|reembolso. Flete $ 0.60 por par. ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416. U. T. 54-4125



UNA NOCHE DE ESTRENO

El miércoles de la semana pasada, el Monumental fué otra vez centro de atracción para quienes siguen de cerca el movimiento del cine nacional. Estrenaba Pampa Film una nueva película de Mario Soffici, uno de los más grandes realizadores de nuestro cine. Y en ella, "Yo quiero morir contigo", con argumento de Amorim y Gómez Massia, retornaba la pareja laureada en 1939, Angel Magaña y Elisita Galvé, con un núcleo de excelentes actores. Ya hemos dicho —en ocasión de su sorpresivo estreno en Pergamino— el elogio de la película, una de las que honran a esta temporada. Agreguemos a ello que el estreno congregó a una nutridísima concurrencia y a destacadas figuras del ambiente cinematográfico.











1 *Elisita Galvé asiste al estreno, en compañía de una hermanita. El público, tras la exhibición, tributó a Elisa y Magaña primeras partes de la cinta, una ovación entusiasta.*

•

2 *Pocos directores van tan tranquilos a la "premiére" como Soffici. Bien es cierto que ya en Pilar y Pergamino, había tomado conocimiento de su éxito. Con él, Gómez Massia, Severo Fernández y Federico Mansilla.*

•

3 *Elisardo Santalla, que dentro de pocos días afrontará al público con "Sendas cruzadas", su nueva película, atiende, en el hall del Monumental, a la joven Toti Muñoz.*

•

4 *Carlos Perelli y Federico Mansilla, que tienen papeles episódicos pero de gravitación en "Yo quiero morir contigo", listos también para asistir al estreno, cálidamente acogido por el público.*

•

5 *Y por fin, la pareja central de la nueva producción de Pampa distribuida por Ariston Film: Magaña y Elisita Galvé, en sus personajes de "Yo quiero morir contigo" que realzan con sendos y magníficos trabajos.*



A una estrella hay que cuidarla en sus menores detalles. Y mucho más, cuando esos detalles no son de los más pequeños. Tal el caso de la rubia cabellera de Paulina, en la que trabaja un técnico, a punto de iniciarse la filmación. Con ella, y un asistente de Romero, el celebrado García Buhr.

PAULINA ESTA FILMANDO



El empapelar una casa es cosa fácil, según se apreciará en "Mi amor eres tú". Paulina, muy elegante, da la idea. Y la cumple, con el resultado que se aprecia en la foto Severo Fernández.



Enrique Roldán, que actúa por lo común en las películas de Romero, tiene también en ésta papel importante. Lo mismo ocurre con Severo, uno de los actores de mejor calidad, dentro de lo cómico, que tiene nuestro cine.



El tutor, García Buhr, el novio que no se casará, Enrique Roldán, y el mucamo, Severo Fernández, en un momento de la película "Mi amor eres tú", que se filma en Lumiton.



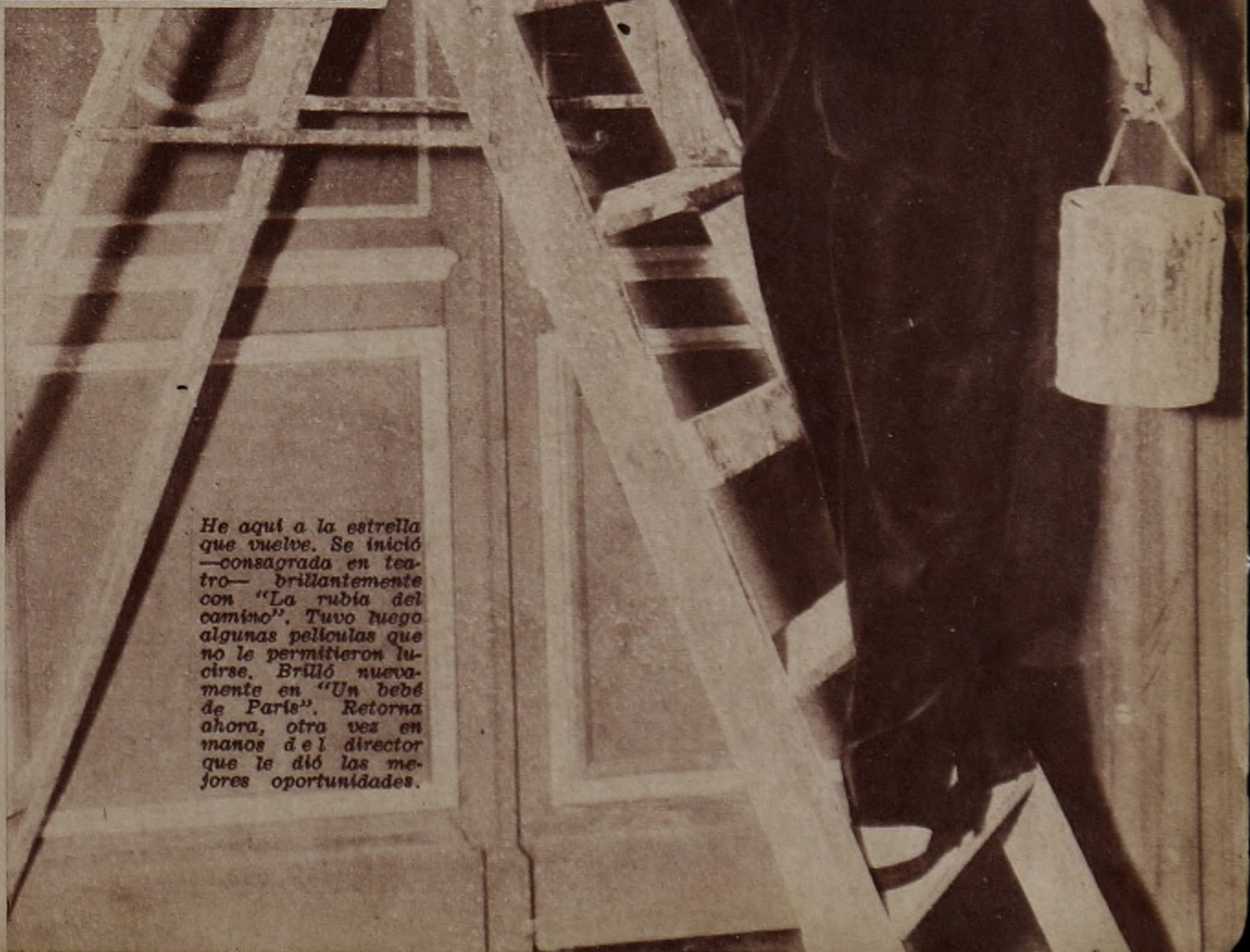
Ella sale del colegio donde está internada, para casarse con él. Pero como debe ocurrirle a un personaje de Paulina, a último momento no se decido. Y se casará, así pero con otro. Con el severo tutor que, a punto también de casarse con otra, se enamora de la niña...



El primer día de filmación. Optimismo general. Junto a Manuel Romero, Paulina, García Buhr, Severo Fernández y Enrique Roldán.

NUEVAMENTE

Paulina Singerman, la blonda estrella de "Un bebé de París", está de nuevo frente a las cámaras de Lumiton y otra vez bajo la dirección de Manuel Romero, director con el que ha realizado la mayoría de sus trabajos para la pantalla. Hace pocos días, en los "sets" de Munro dióse comienzo, en efecto, a la filmación de "Mi amor eres tú", con argumento del propio Romero, comedia de ritmo moderno, en la que se confía plenamente. Paulina, en la cinta, es una muchacha que, desde mucho atrás, se encuentra internada en un colegio de monjas. Arturo García Buhr, su tutor, el día antes de casarse recibe un telegrama de aquélla, en el que le suplica la retire del colegio, porque ha cometido una falta muy grave. Tal hecho motiva, inesperadamente, la postergación de la boda de García Buhr, quien se entera, de labios de la niña, que el verdadero motivo de su angustioso llamado era el deseo de abandonar el colegio para casarse. Su novio es Enrique Roldán. Pero querrá el destino, más tarde, que no sea Roldán el esposo. Y algo tendrá que ver el severo y joven tutor, en la solución del complejo sentimental de la muchacha... El elenco, rodeando a Paulina, está integrado por Arturo García Buhr, como queda dicho, Severo Fernández, Enrique Roldán, Emilia Elda, Cayetano Biondo, etc.



He aquí a la estrella que vuelve. Se inició —consagrada en teatro— brillantemente con "La rubia del camino". Tuvo luego algunas películas que no le permitieron lucirse. Brilló nuevamente en "Un bebé de París". Retorna ahora, otra vez en manos del director que le dió las mejores oportunidades.



"Cuando canta el

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Cuando apenas la puntita
el sol comienza a mostrar...
sobre la explayada verde de aquella estancia pampeana retumba el pereré de Picaflor, un pur sang que se mancó en Palermo y que ahora, después de un año de campo y de cuidados solícitos parece haber recuperado la salud... y el estado. Ya no es el galopón largo del vareo para perder grasa, sino la estirada ágil de un pingo en pleno training. Sobre la cancha improvisada ya tiene 35" en 600 metros.

—Casi de parado. Bueno, patroncito. ¡Bueno!

—Lindo trabajo, no hay duda. Pero más lindo va a ser el lío si papá llega a enterarse...

—Usted vino a la estancia pa' perder las malas mañas aprendidas en la ciudad...

—Hace un año justo...

—...y se olvidó de trasnochar, de andar con mujeres, de emborracharse todas las noches, pero el cariño al caballo lo tiene muy adentro, niño...

—Los quiero mucho y más a Picaflor. ¡Buen pingo! Lástima que se mancara aquella tarde cuando me iba a dar muchos miles de ganancia y el placer de verlo vencer sin lucha.

Ahora ha vuelto a su estado
y con él iré a Palermo de nuevo, buscando la revancha...

● Después de dejar a Picaflor en un stud de Olleros, Martín llega a la señorial casa paterna, ubicada en el barrio de Palermo Chico, en su voiturette. Se detiene frente al portal principal de la casa, precisamente cuando Emma y Mangacha salen.

—¡Cómo te va, hermanito! ¡Qué quemado estás!... le dice Emma.

—Muy quemado, Emmita. ¡Muy quemado! Y a vos, Mangacha, ¿cómo te va?

—Bien venido, Martín...

El saludo a la madre es emocionante. Don Olegario, el padre, lo trata con ternura, también, pero algo le hace estar avisado.

—Le sienta muy bien el tono mate...

—El mate le sienta bien a cualquiera, ¡qué canejo!...

—He pasado un año... inolvidable.

—La pampa cambia a los hombres, mi amigo. Y como decía Martín Fierro...

—¿A qué hora te levantabas, primor?

—Veía la salida del sol todos los días...

—¿Antes o después de acostarse? —pregunta el padre.

En ese instante entra Coco, un amigo de la casa de particularísimo carácter.

—Señoras y señoritas: me alfombro a vuestros pies...

—Le voy a presentar a mi hijo Martín...

—Luis María Perizabal Jonte de Angostarena... Los íntimos me llaman Coco.

● Martín ha necesitado de un pretexto para regresar a la ciudad, sin provocar la sospecha de su padre, hombre acriollado y perspicaz.

—Es un negocio de novillos... Un cliente ocasional... Se le descompuso el auto cerca de la estancia y comenzamos a conversar. Esas cosas... vos sabés...

—Bien, m'hijo. Me alegro que andés enderezándote. Hay que pensar con seriedad en los intereses de la familia.

La verdad es que tal comprador no existe sino en la imaginación del propietario de Picaflor. Y como debe salir en seguida a ver a Gloria Norton, su amiga de conjunto revisteril, manifiesta que irá a ver al cliente para cerrar trato. Unas horas después lo hallamos rodeado por sus antiguas amigas, muchachas bonitas, alegres, fáciles para el amor y duchas en la caza de incautos... Un mucamo pasa con una bandeja llena de copas de champaña. Martín, sin detener al mucamo, le levanta dos copas con gran destreza. Entrega una gentilmente a Gloria y ella brinda.

—¡Eh, muchachos! ¡Por Martín, que ha vuelto de entre los indios!

Pedrito, el gran amigo de Martín, allí presente, exclama:

—¡Por el estreno de esta noche!

—¿Una revista nueva? —interroga Martín.

—Eso sería mucho pedir...

Martín lleva la copa a los labios y su mirada se detiene en una hermosa chica que en ese momento llega. Le distingue algo peculiar en el peinado: un arreglo especial de pequeñas peinetitas bordadas de brillantes en forma de abanico. Tiene, también, una copa en los labios y la mirada fija en nuestro héroe. La orquesta ha comenzado un fox y Gloria invita a Martín a bailar.

—¿Quién es la... piba de los peines? —pregunta a Gloria, mientras danzan.

—Una cancionista nueva... Debuta esta noche.

Un pretexto permite al joven estanciero dejar a Gloria y apresuradamente se dirige a donde está la chica cancionista, en una escasa rueda capitaneada por Pedrito.

—...Con permiso... ¿Se admite un colado?

—¿Ustedes se conocen? —manifiesta Pedrito, haciendo la presentación.— Martín Cuitiño Méndez, por Olegario y doña Angélica... Stud del lujo. Guapo en cualquier pista... Atropellador en los finales. (Por Lucy, la cancionista): Lucy Fuentes... Potranquita debutante... No se le conocen aprontes...

Lucy ha simpatizado rápidamente con Martín.

—Uno y uno a metejón —dice Pedrito, adivinando el trance.

Ambos se sienten atraídos irresistiblemente.

Esa noche puede ser de fiesta para la barra. Anheloso de reeditar cualquiera de sus juergas anteriores, máxime con el acicate de hallarse con Lucy, el burrero trasnochador invita a todas.

—Imposible... Estamos todas invitadas a la fiesta de Bómbolo.

—¿Quién es Bómbolo?

—Un viejito muy simpático que regala plaquetas...

● El idilio ha continuado viento en popa. Gloria se siente defraudada, pues Martín se le retira cada vez más. En tanto en la casa de don Olegario Cuitiño se ha organizado una fiesta. Cantará doña Angélica, para mostrar su progreso en el bell canto, gracias a las enseñanzas de un profesor ya anciano. Martín también hará su parte. Tiene buena voz, hermoso timbre. Los tangos le salen muy bien.

Y cuando el hijo pródigo va a iniciar su número, ya la reunión en pleno apogeo, a su lado aparece Lucy, como "partenaire". Entre los

SELLO E. F. A.

Argumento: Taboada, Piñeiro y Solana
Adaptación: Augusto C. Vatteone
Música: Gutiérrez del Barrio

Dirección: Richard Harlam

REPARTO:

Martín	Hugo del Carril
Lucy	Aída Luz
Don Olegario	José Olarra
Doña Angélica	Felisa Mary
Pedrito	Oscar Valicelli
Coco	Adrián Cúneo
Emma	María E. Gamas
Gloria	Bicky Astori
Fuentes	Julio Scarcella
Mangacha	Eva Guerrero



corazón"



invitados, Coco se alarma y hace correr la voz.

—¡Es ella! ¡La chusmita! ¡La de la voiturette en el hipódromo y en la Costanera!

Como había visto a Lucy y a Martín en ambas partes y las dos veces la cancionista lo miró despectivamente, notando su femineidad. Para Coco fué un insulto y se hizo lenguas del asunto. ¡Esa mujerzuela!

Las señoras y las chicas bien de la fiesta se retiran, mientras canta Lucy, cuya posición resulta insostenible. Don Olegario va a pedir cuentas al hijo.

—Esto es intolerable... No lo puedo soportar en mi propia casa.

—Papá...

—Nada... Que se retire inmediatamente esa muchacha.

—Como yo la he traído, si ella se va, me voy con ella para no volver...

—Como quieras...

● Es una tarde de Palermo. Concurrencia abigarrada. Gentes que hacen cálculos, cábalas. Entre los anotados de una carrera figura Picaflor, el pingo resucitado en la estancia de don Olegario.

Martín, echándose el sombrero sobre la nuca, saca un fajo de billetes.

—¡Mi resto!... Mil ochocientos cincuenta pesos...

—¿Tanta fe le tenés al pingo? —pregunta Pedrito.

—Picaflor gana la milla de punta a punta... Lo vas a ver...

—Pero, hermanito, carreras son carreras... Yo guardaría algo...

—No, compañero. Esta es mi chance. ¡Lástima que no pueda acompañarnos Lucy!

Pero Lucy los acompañará. No trabajará en esa matinée del teatro de revistas, pues acaban de despedirla, entregándole un sobre con los jornales. Gloria ha influído y la sacan del elenco. El ex amor de Martín se ha vengado a su manera.

Se corre la prueba y Picaflor... corre tercero, tenido por su jinete.

—¡Aura, mi alma!

—Ya están en el derecho. El caballo se abre un poco y comienza la atropellada, estirándose noblemente. Va pasando.

—¡Picaflor, arriba!

Es el delirio de los tres amigos. Faltan cien metros y el pingo corre en la punta con dos cuerpos, sobrando. La victoria está asegurada. Se abrazan los tres en el paroxismo del entusiasmo.

De pronto, inesperadamente, Picaflor da un traspié y rueda en una nube de polvo. Un grito colectivo de horror y sorpresa se levanta de las tribunas. Martín es el primero en reaccionar y abriendo la portezuela de la verja echa a correr hacia la pista, donde están tendidos jockey caballo. Juancho, malherido, se incorpora dificultosamente y dice al patrón:

—Quería ganar, patroncito... ¡Yo sé que quería ganar!...

—¡Se mancó feo! ¡Hay que sacrificarlo no más! —sentencia el cuidador.

—Lo siento, don Martín... Ma la suerte...

Martín ni lo oye. Se desprende suavemente del jockey, agachándose, acaricia al animal caído, diciéndole junto a la cabeza:

—¡Gracias por todo, viejito!

La fatalidad quebró otra posibilidad.

● Ha pasado un año. Los padres de Martín necesitan saber algo de él y han citado a Pedrito, su amigo invariable. Hundido en una de las butacas de la residencia de Palermo, contesta las preguntas que le dirigen don Olegario y doña Angélica.

—Trabaja... Se gana los garbanzos con el sudor de su frente...

—¡Hum!... ¡No le veo uñas para guitarrero!... gruñe escéptico el padre.

—Pero dígame, Pedrito... ¿Es feliz?... —inquiere la madre con ternura.

—Señora, le aseguro que su hijo nunca ha sido tan feliz como ahora.

—Y esa mocita, ¿siempre a la rastra? —dice don Olegario yendo derecho al grano.

—Esa mocita es una gran mujer... Se lo garantizo yo. Y voy a concretar mi opinión sobre este asunto: Martín se fué de su casa porque sus padres no quisieron comprender que ya era un hombre... Y Martín no vuelve a su casa por eso... porque es un hombre.

Pero en la casa de Fuentes, ex compositor de milongas famosas, Martín y la hija de aquél, Lucy, no pueden ser felices del todo porque el dinero escasea. La situación se torna por momentos insostenible. Sólo el amor de los jóvenes y el buen carácter de Fuentes hacen más o menos llevadero el duro trance. Pero una idea brota del cerebro atormentado del joven Cuitiño Méndez. Si el pasado de la milonga pudiera revivirse... hacerlo volver al público...

—Pero... ¡es claro! —exclama poseído por el entusiasmo.— ¿Pero no ven? Ahí está el espectáculo, vivo, palpitante... Los techos de Buenos Aires, desnudando sus comedias, sus dramas, sus canciones de amor... Ahí están esos sueños que no se venden... Esos corazones que ya no cantan... Ahí están sus tangos, viejo Fuentes. Esos tangos que van a surgir de nuevo, para decir con voz ronca y guapa, su romance orillero...

● La revista ha tenido pleno éxito. Martín y Lucy, con los papeles estelares a su cargo, han despertado la admiración del público y el aplauso de la crítica. Buenos Aires está frente a un espectáculo nuevo en materia de revistas y llena todos los días la sala de bote a bote. El triunfo es total. Lo sabe doña Angélica y don Olegario. Y aunque no lo confiesa, éste siente la satisfacción de saber al hijo mostrándose capaz de ganarle a la vida una tenida definitiva. Quién sabe si no tiene ganas de darle un abrazo y olvidar todo lo pasado.

—Pero... ¿ni a saludarlo, siquiera? —le dice persuasiva la señora.

—No, canejo... ¡Yo me sé quedar de a pie aunque vengan degollando!...

—Pero comprendé, Olegario... ¡Se quieren! ¡Si no lo perdonás ahora, lo vamos a perder para siempre!...

—Algún día volverá... y sin la chiruza esa...

Esa noche habrá una fiesta en casa de don Fuentes. Se trata de una ceremonia. Martín y Lucy están que saltan de contentos. Sus compañeros de la farándula irán a participar de la alegría de los jóvenes. Ocasionalmente se enteran don Olegario y doña Angélica.

—¡Hay que ir hasta allá! ¡Hay que impedir esa boda a toda costa! ¡Ya verán quién soy yo, canejo!...

Y parten velozmente en el auto. Minutos después están frente a la iglesia.

—¿Es aquí el casamiento?

—¿De qué casamiento habla?

—Del de Martín Cuitiño y Lucy Fuentes.

—Ese casamiento se realizó hace un año. Ahora es el bautismo del primogénito...

Sorpresa de los viejos. Doña Angélica reacciona con ternura y penetra el templo donde está realizándose la ceremonia. Su marido la sigue y cuando ella llega hasta la pila del agua bendecida, toma en sus brazos al nietito. En tanto, una de las chicas del coro, dice a su compañera de al lado:

—¿Pero qué veo? Miralo a Bómbolo. —Y señala al abuelo.

Inesperadamente el panorama queda despejado. Conoce de improviso el hijo la vida del padre y lo perdona, para que doña Angélica continúe creyendo en su conducta ejemplar.

La ceremonia continúa y los abuelos son testigos del bautizo del primer nietito, al que habrá de querer tanto como a la hermosa señora de Martín, la buena chica que lo acompañó en todos los trances.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Informativo, Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá.
10.30 Hnas. Lamar. Tip. Maglio.
10.45 Marimba Alma Salvadoreña. Canc. L. Rey.
11.— Informativo, Típica de Juan y Roberto Caló.
11.15 Canc. D. Rey. Tip. J. y R. Caló.
11.30 Marimba Alma Salvadoreña, Hnas. Lamar.
11.45 Tip. Caló. Cant. H. Acosta.
12.— Informativo desde la Agencia Andi.



12.15 Orq. Clásica F. Balaguer
12.30 CAD. RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DU-BARRY: Medio-días porteños", con H. Gagliardi.
13.— Informativo, Orquesta de Guillermo Posadas.
13.15 Típica de Enrique Rodríguez.
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista: Marimba Salvadoreña, Canc. L. Roy, Tip. E. Rodríguez.
14.— Audición de cine por Chas de Cruz.
14.30 Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños, Jazz R. Cóspito.
14.45 Desfile Musical Odeón.



15.—Cía. Jorge Lanza con N. Quiroga en "Furia" de R. Valenti.
15.30 Jazz de René Cóspito.
15.45 Típica Abel Bedrune.
16.—CAD. RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 AUD. PULOIL: Tip. A. Bedrune, Canc. A. Córdoba, Orq. J. C. Barbará, Cant. A. Maida, Tip. R. Biaggi, Canc. L. Roy, Sext. Gendelman.
17.30 Orquesta de Eduardo Vetere.
17.45 Típica Abel Bedrune.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre".



18.30 Tip. Juan y Roberto Caló.
18.45 Cant. Antonio Maida.
19.— Inform., Típica Ricardo Malerba.
19.15 Canc. Mercedes Simone.
19.30 Momento deportivo. Orq. F. Balaguer
19.45 Tip. de Ricardo Malerba
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Informativo, Canc. M. Simone, Orq. J. C. Barbará.
20.30 AUD. PAJARO AZUL: Tip. R. Biaggi, Dilemas Humanos, Cant. A. Maida.
21.— Tip. R. Zerrillo, G. Cicarelli, M. L. Notar.
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mercedes Arce, Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. Balaguer
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de J. Do Reyes, R. Zerrillo, F. Lomuto, J. C. Barbará, J. Tinelli, R. Cóspito, E. Vetere, Marimba Salvadoreña y Santa Santa Paula Serenaders.
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— Fin de la transmisión del día SABADO.

Sábado: Agosto 2

MAÑANA

7
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR5, LS2 y LS8 Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

9
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Hora Amable
LR6 Cía C. Larosa
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR3 Hnas. Lamar. Típ. J. Maglio
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Marimba Salvadoreña Canc. D. Rey
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. Grecco-Nóbile. Dúo Berón Paredes
LR3 Informativo - Típ. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hinchas
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Canc. D. Rey - Típ. Caló
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Canc. R. Escobar. Orq. Billi
LR3 Marimba Salvadoreña Hnas. Lamar
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS8 Aud. Turf

11.45
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Típ. Caló - Cant. H. Acosta
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales

TARDE

12
LR1 Informativo - Trío Mastra
LR2 "Lopecito" - De Villo'do a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Dúo Berón Paredes, Orq. Billi
LR3 "Medios días Porteños"
LR4 Informativo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

12.45
LR1 Jazz H. Sedenaders
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta

13
LR1 Informativo, RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria" - J. C. Thorry J. J. Piñeyo - Típ. Los Indios - Trío Mastra
LR2 Av. de Rampullet
LR3 Informativo - Orq. G. Posadas
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

13.30
LR1 Glosas de la Semana Jazz H. Serenaders - Canc. A. M. Rugliese
LR2 Conj. C. Ginzo - Dúo Berón Paredes
LR3 Marimba Salvadoreña - Canc. L. Roy - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta
LR8 "Jazz Récords"
LS2 "Romances Líricos"
LS8 "Melodías de Italia"
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

14
LR1 Típ. Los Indios - Canc. A. M. Pugliese
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de las óperas "Cavallería Rusticana y "Pagliacci"

14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz, - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla mundial

15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS2 Pág. de amor
LS8 Aud. Hebrea

15.15
LR4 Típ. Orlando

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Cóspito
LS2 "El alma del tango"
LS6 Cía. O. Zárate

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Típ. A. Bedrune

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. L. Lamarque
LS2 Aud. de Cine
LS6 Matinée
LS8 Cía. A. Bambú

16.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Típ. D'Agostino
LR3 Típ. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Típ. Orlando
LS2 Aud. de jazz

17
LR1 Típ. D'Agostino Jazz E. Key - Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Pand. Marylín
LS10 Gardel - Magaldi

17.15
LR6 Desf. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Jazz E. Key - Canc. C. Del Moral - Típ. D'Agostino
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Típ. A. Bedrune

18
LR1 Informativo - Jazz E. Key
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de Carlos Cardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Result. Turf

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas Ilustrados
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. Caló
LR5 Informativo
LS1 Aud. Vazco - Argenaina
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava

19
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. Dato, Cant. R. Luna
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Jazz Eddy Key Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel, Cant. R. Luna
LS1 Hora del Club
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Orq. D. Be'a
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo - Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato, Canc. L. Esquivel
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Aud. de Turf

19.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Orq. Dato, Canc. Bina Buti
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Aud. de Turf
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Sop. G. Marystany - Orq. Castellanos
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. D'Alessandro - Baríт. García Marti
LR3 Canc. M. Simone - Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas - Típ. Lomuto
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Momento lírico
LS10 Aud. Turf

20.15
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Com J. Quesada

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Canc. R. Escobar. Orq. Billi - Cantor O. Moreno
LR3 Típ. Biaggi - Dilemas Humanos - Cant. A. Maida
LR6 Audición de Turf
LS6 Cía. E. Lucena

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf

21
LR1 "Lindoro Puruva" - Orq. D. Bela
LR2 Típ. D'Alessandro - Barít. G. Martí - Orq. Billi
LR3 Típ. Zerrillo - G. Cicarelli - M. L. Notar
LR4 Canc. Tania - Típ. E. Lomuto
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Orq. Dato, Canc. Florangel
LS2 "Canto al Trabajo"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.45
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti

21.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Típ. Los Indios
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Tino Tori - M. Arce - Orq. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: J. Do Reyes - R. Zerrillo - F. Lomuto - J. C. Barbará - J. Tinelli - R. Cóspito - E. Vetere - Marimba - Jazz Santa Paula Serenaders.
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Orq. Dato, Canc. R. Luna
LS8 Club Musical
LS10 Informativo desde Berlín

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.30
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

23
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Leyendas Orientales

Carac-terística	Broad-casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

Domingo: Agosto 3

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS8 Voz Arabe
LS10 Aud Magaldi
Selec. Gardel

9,30
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced

10
LR3 Pandillita Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Aud. Católica
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud
LS8 Iniciación Musical

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. Dato - Canc. C. Acuña
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR6 Típ. Novel Canc. B. Buti
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. D'Alessandro Cant. R. Iriarte -
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Franceschi
LR6 Aud. de Turf
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico
LS6 Gardel - Magaldi

11.15
LR3 "Los Andinos"
LR6 Típ. Novel Cant. C. Acuña

11.30
LR2 Cant. L. Rayo - Orq. Buenos Aires
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR6 Audición de Turf
LS2 Bajo el Alero
LS8 Aud. Turf

11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Av. de Jaime Rampullet
LR3 Orq. Posadas
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
~~LR6~~ Típica Novel - Cant. O. Acuña
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS10 Aud. Música Clásica

12,15
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Sop. N. Nilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato - Canc. R. Buti

12.30
LR1 "El tribunal popular"
LD2 Cancionero; Ronda de ases del ritmo y las danzas populares
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Balaguer - Sop. H. Reggiani - Hnos. López - Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo - Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Típica Novel - Cant. C. Acuña
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel Canc. R. Buti
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético - Los Rancheros. Orq. D. Bela
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 So. A. S. de Lenhardson
LR6 Fútbol
LS1 Aud. Vazco - Argentina

13.30
LR1 Típ. Donato. Los Rancheros
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli - Cant. L. Rayo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. Español
LS4 Típ. J. Otero

13.45
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14
LR1 "Cantos y Leyendas"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat Deportiva
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Berbena
LS4 Fútbol

14.15
LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Negra Tucumana
LR4 Fútbol
LS4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela. Jaques Mony. C. Duval
LR3 Típ. Do Reyes

14.45
LR3 Canc. A. Villareal

15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Marimba Salvadoreña

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. H. Acosta

15.30
LR1 Informativo, Orquesta Castellanos
LR3 Sext. Gendelman
LS6 Cía. Zárate

15.45
LR3 Trío de la Torre

16
LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: Típ. De Caro, Jazz Varela, Jazz Eddy Key, Típ. Los Indios
LR3 GRANDES BAILABLES: R. Zerrillo, F. Lomuto, R. Malerba, J. Do Reyes, Marimba, J. C. Barbará, R. Cóspito, E. Vetere, Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45
LR6 Aud. C. Gardel

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS10 Result. de turf

17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables

18
LR4 Típ. E. Lomuto
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailab'es Verbena
LS4 Bailables
LS6 Cía. R Airaldi

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS4 Bailables

19.45
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Key Típ. Los Indios
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja - Típica R. Flores
LR3 Informativo - Típ. Lomuto, M. Simone, Marimba
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Bailables

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli

20.30
LR1 Jazz E. Key - Martínez-Ledesma - L. E. Sojit
L2 Cant. R. C. Roldán, Orq. Buenos Aires
LR2 Cant. C. Roldán - da, G. Posadas, M. Simone
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LS6 Cía. E Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli
LR4 Ten. De la Cuesta Quint. Centroamericano

21
LR1 R. Zenner - Típ. O. Fresedo
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 Jazz Santa Paula, M. Simone R. Malerba
LR4 Orq. Livschacoff - Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS1 Bailables Víctor
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. De la Cuesta. Quint. Centroamericano

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 Inf., "Cruzada del buen Humor", Orq. E. Vetere
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo Pian. A. Delias
LR6 Orq. A. Macri Ten E. Fort
LS4 Informativo

21.45
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. P. De la Cuesta

22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés - P. L. Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta - LR3 R. Malerba, J. Centeya, A. Racera
LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Battaglia
LR6 Orq. A. Macri Ten. E. Fort
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Típ. Fresedo - Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	$ 5.—	Otros países	$ 5.— oro
Un semestre (26 números) ...	,, 2.60	Número suelto	,, 0.10 ctvs.
América y España	,, 3.— oro	Número atrasado	,, 0.20 ,,

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, AUDICION TONICO BAYER: Pandilla Infantil que dirige la señora Marylin desde el Auditorium.
11.— Informativo, Sexteto de Adolfo Gendelman.
11.15 Alberto Rodríguez y sus Andinos.
11.30 Cancionista Maruja Pacheco Huergo.
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— Orquesta de Guillermo Posadas.
12.15 Típica de Rodolfo Biaggi.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12,30 a 14 horas) AUD. FEDERAL: Soprano Hilda Reggiani, Orquesta F. Balaguer, Hnos. López, Orquesta de J. C. Barbará.



13.30 Inform., Típica de Rodolfo Biaggi.
13.45 Cant. Néstor Feria
14.— Jazz de René Cóspito
14.15 Folklorista Negra Tucumana.
14.30 Típ. de Joaquín Do Reyes
14.45 Cancionista Ada Villarreal.
15.— Marimba Alma Salvadoreña.
15.30 Sexteto de Cuerdas de Adolfo Gendelman.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de R. Zerrillo, F. Lomuto, Ricardo Malerba, Joaquín do Re-Reyes, Marimba Alma Salvadoreña, Juan Carlos Barbará, René Cóspito, Eduardo Vetere, Jazz Santa Paula Serenaders.



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, Típica Francisco Lomuto, Cancionista M. Simone, Marimba Alma Salvadoreña
20.30 Informativo, Cantor Antonio Maida, Orq. Guillermo Posadas, Canc. M. Simone.



21.— Informativo, Jazz Santa Paula Serenaders, Cancionista M. Simone, Típica Ricardo Malerba
21.30 Informativo. AUD. CARAVANAS: "Cruzada del buen humor", Orquesta E. Vetere.
22.— Informativo, Típ. R. Malerba, Julián Centeya, Cant. A. Racera.
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de A. Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia Andi.
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Típ. J. Maglio. "Los Andinos", Orq. E. Vetere.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la Transmisión del día DOMINGO.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 Horas). Informativo. Típica de Roberto Garza.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembramzas en "Pasión de la uruguayita Lucía".
10.45 Conj. Los Riojanos.
11.— Informativo, Tip. Rodolfo Biaggi.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Típica de Roberto Garza, Conj. Los Riojanos.
11.45 Típica de Rodolfo Biaggi.



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Tenor G. Granatti, Orq. F. Balaguer.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Don Montiel, Típica de Rodolfo Biaggi
13.— Informativo, AUD. MAG. PHILLIPS: Soprano Rayen Quitral. Orquesta de F. Balaguer.
13.30 Típica de Joaquín Do Reyes.
13.45 Sexteto de Adolfo Gendelman.
14.— Audición de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 Cancionista María E. Casas.
14.45 Sexteto de A. Gendelman.
15.— Cía. Jorge Lanza en "Furia".
15.30 Cancionista Ada Villarreal.
15.45 Típica de José Servidio, "Los Andinos" de A. Rodríguez.
16.— CADENA RADIO BELGRANO BELGRANO (de 16 a 17 Horas), Informativo, Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una Vez en la Vida".



16.30 Canc. María E. Casas.
16.45 Típica J. Servidio, A. Rodriguez y sus Andinos
17.— Cía. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "La Suprema Conquista", de Floreal Fernández Raja.
17.30 Cantor Nestor Feria.
17.45 Típica de Abel Bedruna.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 Cantor Santiago Devin
18.45 Típica A. Bedruna.
19.— Cantor Néstor Feria
19.15 Típica de Roberto Zerrillo
19.30 Momento Deportivo, Orq. G. Posadas
19.45 Teror Pedro Borestein
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. Típica de Roberto Zerrillo



20.15 Orq. de Francisco Balaguer
20.30 AUD. CAFI-ASPIRINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantalupo". Orquesta J. C. Barbará
21.— Informativo. AUD. GLOSTORA: A. Anchart y S. Bozán, Tip. R. Zerrillo
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano M. Arce, Tino Tori, Orquesta Francisco Balaguer
22.— Informativo, AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia"
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, R. Cóspito, A. Córdoba y Típica de Juan y Roberto Caló
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

Lunes: Agosto 4

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Típ. R. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cía. C. Larosa
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Aud. C. Gardel
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango
LS4 Típ. Otero
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Los Riojanos
LR6 Acd. Magaldi
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. O. Roca
LR3 Informativo, Típ. R. Biaggi
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Quint. Centroamericano Canc. E. Fossetti
LS2 La mesa de los hinchas
LS10 Bol. Banco Hip.

11.15
LR3 Desfile Odeon
LR6 Típ. Monumental - Cant. C. Acuña
LS1 Merc. de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. R. Iriarte
LR3 Típ. R. Garza, Los Riojanos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. E. Fossatti Cant. C. Acuña
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rusel
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Típ. R. Biaggi
LS2 Crónicas Teatrales

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Castellanos Barít. R. Cesari
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. C. Acuña Monumental - Canc. E. Fossatti.
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Ten. G. Granatti, Orq. F. Balagser
LR4 Canc. L. Chomery

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Biaggi, Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano E. Fossatti Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. A. Rodio
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino De la Púa - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro Orq. E. Ferri
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Soprano Rayen Quitral
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Informativo . Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña Canc. E. Fossatti
LS10 Informativo

13.30
LR1 Orq. Castellanos . Barít. R. Cesari
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli - Cant. A. Margal
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR6 Quint. Centroamericano
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS8 Melodias de Italia

13.45
LR3 Sext. Gendelman
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña Canc. E. Fossatti

14
LR1 Orq. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LS2 Arae y Patria
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Sext. Gendelman

15
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS8 Voz Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Típ. Servidio, Los Andinos

16
LR1 Selec. Musicales
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Cardel
LS8 Comp. A. Bambú

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Canc. M. E. Casas
LR5 Discos pedidos
LS2 Aud. Jazz

16.45
LR3 Típ. Servidio - Los Andinos
LR4 Efemérides

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Audic. "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Típ. A. Bedruna
LS2 Recreo Escolar

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 De Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Heroinas Sublimes
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LS1 Aud. Vazco - Argentina
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Típ. Bedruna
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. - dede Londres

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant., N. Feria
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. R. Canaro . Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Dúo Martínez Ledesma
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS1 Aud. Polaca
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro Canc. L. Evans

19.45
LR3 Ten. P. Borestein
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS2 Infor. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Barít. G. Martí - Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales

20.15
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada - Sop. O. Dillon

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Canc. Chola Luna
LR3 Orq. Barbará . Act. M. Caplán
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro Canc. L. Evans
LS1 Hora de Brasil -
LS6 Cía E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna

21
LR1 Típ., D'Arienzo . Jazz E. Armani
LR2 Barít. G. Martí - Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Sofía Bozán - Alb. Anchart - Típ. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Canc. L. Evans Típ. R. Canaro
LS2 "Vida de Angelillo
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA. J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Típ. R. Flores
LR3 Sop. M. Arce - Act. Tino Tori Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin Sop. O. Dillon
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS8 "Ecos del Motor"
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés - P. López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR6 "Papel Picado"

22.30
LR1 Jazz E. Armani - Típica J. D'Arienzo
LR2 Barít. G. Martí - Canc. J. Larrauri
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo
LS2 "Romanos Líricos"

Martes: Agosto 5

MAÑANA

7.
LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR3 Grabaciones "Araucanita"
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. R. Airaldi - con Amanday
LR3 Los Andinos
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LS2 Informaaivo Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. J. Dato
LS2 "El Alma del Tango"
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. A. Ravera - LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Grecco - Nóbile .. Conc. R. Escobar
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Esquivel
LS2 Mesa de los Inchas
LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Bol. de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Cant. O. Moreno- Orq. Billi
LR3 Cant. A. Ravera Orq. E. Vetere
LR4 Informativo Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Cant. P. de la Cuesta
LS8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LS2 Comentarios teatrales

TARDE

12
LR1 Informativo, - Canc. D. Dumas
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Marimba Alma Salvadoreña
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi
LS3 Medios Días Porteños, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Jazz E. Key
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Salón de Belleza
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Típ. Los Indios - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Barbará - Cant. N. Feria, Típ. R. Zerrillo
LR4 Com. M A. D'Elía
LS10 Cartelera Teatral
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ. Novel - Cant. P. De la Cuesta

13.30
LR1 Canc. D. Dumas - Típ. Los Indios
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Moreno
LR3 And. Optimista - Marimba - Cant. J. C. Quiroga - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LS2 Romances Líricos
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti

14
LR1 Jazz E. Key - Canc. D. Dumas
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Manón"

14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz - Marimba
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Pantalla Mundial

15
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Típ. E. Rodríguez - Hnos. López - Canc. C. Bosch
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatraliz.

16
LR1 Típ. D'Agostino Canc. A. M. Pugliese
LR2 Dúo Berón-Paredes
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 Típ. J. Tinelli
LS2 Aud. de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

16.45
LR3 Canc. C. Bosch

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Típ. D'Agostino - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Reg. De España
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Dúo Llamas-Barroso

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Informativo desde Berlín

18.15
LR1 Leyendas Pirer
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Arte y Patria"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Sext. Gendelman - Cant. A. Dico
LR5 Informativo
LS6 Cía. R. Airadi

18.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Bol. en Inglés

19
LR1 Conj. A. Fleury
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Orq. Macri - Canc. A. Falcón
LS4 Cía. Ortea
LS1 Informativo
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. Gendelman
LR4 Típ. Rodio
LR6 Típ. Del Campo - Ten. E. Fort
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. R. Malerba - M. Lewis - D. Rémoli -Dúo Llamas Barroso
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri Canc. A. Falcon
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45
LR6 Típ. Del Campo - Ten. E. Fort
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Cant. C. Roldán - Típ. R. Flores - Canc. E. Borja
LR3 Típ. F. Lomuto - Canc. M. Simone
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Momentos Líricos
LS8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada -
LS4 Cant. M. Feria
LS6 J. José de Soiza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPINA: Fernando Ochoa - A. Fleury - O. Fresedo - C. Duval
LR2 Noches Blancas
LR3 Cruzada del Buen Humor - Orq. Barbará
LR4 Típ. Rodio
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR6 Del Campo - Can. A. Facón
LR9 Aud. Turf

21
LR1 Los Rancheros - Jazz H. Varela
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Billi - Canc. E. Borja - Barit. García Martí
LR3 Dúo Buono-Striano - Orq. R. Biaggi
LR4 "Los Calaveras" - P. Palitos
LR5 Concierto De Cello L Walter Pratessi
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Iniciación Musical

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Critantemo Pandurifio" Típ. Fresedo, Ruiz - Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Canc. C. Lum, Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don Juvencio"
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.45
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Típ. Del Campo - Canc. A. Falcón

22
LR1 Informativo - Cía. D. Garcés con P. López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta con Ib's Blasco
LR3 Act. Tomás Simari - Orq. Barbará
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
Coment. de Golf.
LS8 Club Musical
LS10 Informativo desde Berlín

22.15
LR5 "La France Inmortalle"

22.30
LR1 Jazz H. Varela - Ruiz - Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 Cía. "Est. Porteñas"
LS4 Desde un Teatro
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Alberto Rodríguez y sus Andinos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Solá
10.45 Cantor Alberto Ravera
11.— Informativo, Orquesta Eduardo Vetere
11.15 Típica de Roberto Zerrillo
11.30 Cantor Alberto Ravera, Orq. Eduardo Vetere
11.45 Cantor Néstor Feria
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Alma Salvadoreña
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo, AUD. DUBARRY: "Mediodías porteños", Típ. Roberto Zerrillo
13.— Informativo, Orquesta J. C. Barbará, Cantor N. Feria, Típ. Roberto Zerrillo
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista, Marimba Alma Salvadoreña, Cantor J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Charlas a Media Voz, Marimba Alma Salvadoreña
14.45 Típica de Enrique Rodríguez
15.— Cía Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia" de R. Valenti
15.30 AUD. FEDERAL: Típ. E. Rodríguez, Hnos. López, Canc. Chola Bosch
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
16.30 Típica de José Tinelli
16.45 Cancionista Chola Bosch
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada, en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 La Voz de R.C.A. Victor por Mario y Cristina
17.45 Dúo Llamas-Barroso
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 Sexteto Gendelman, Cantor Alberto Dico
18.45 Típica de Ricardo Malerba
19.— Canc. Mercedes Simone
19.15 Sexteto Adolfo Gendelman
19.30 Momento Deportivo, Tip. R. Malerba, M. Lewis, D. Rémoli, Llamas-Barroso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, Típica F. Lomuto, Canc. Mercedes Simone
20.30 AUD. CARAVANAS: Cruzada del buen humor, Orquesta de Juan Carlos Barbará
21.— Informativo, AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Tip. R. Biaggi
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orq. Barbará, A. Acosta y B. del Prado
22.— AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Orq. J. C. Barbará
22.30 Informativo, Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche, con Tito Martinez Delbox, Tip. José Servidio y Cancionista María Esther Casas
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típ. de Juan Maglio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá
10.45 Marimba Alma Salvadoreña
11.— Informativo. Cancionista Ada Villareal
11.15 Jazz de René Cóspito



11.30 Típ. de Joaquín Do Reyes
11.45 Orq. de Francisco Balaguer
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Típ. de Joaquín Do Reyes
12.30 CADENA RADIO BELGRANC (de 12.30 a 14 horas): Orq. Balaguer, Tenor Guido Granatti
13.— Informativo. Jazz de René Cóspito
13.15 Típica de Joaquín Do Reyes
13.30 Cantor Alberto Ravera
13.45 Jazz de René Cóspito
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Alberto Ravera
14.45 Típica de José Servidio
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia", de R. Valenti
15.30 Típica de Abel Bedruna
15.45 Cancionista Julia Vega
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"



16.30 Típ. A Bedrune, Canc. Julia Vega
16.45 Típica de R. Garza
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 Hermanas Lamar
17.45 Característica de Eduardo Vetere
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 Típica de José Tinelli
18.45 Orquesta de Eduardo Vetere
19.— Informativo Típica de Francisco Lomuto
19.15 Orquesta de Guillermo Posadas
19.30 Momento Deportivo, Típica de José Tinelli
19.45 Cantor Félix Ocampo, Orquesta de Guillermo Posadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Típ. E. Rodríguez, Marimba Alma Salvadoreña



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantaluppo", Típica de Francisco Lomuto
21.— AUD. GLOSTORA: Sofía Bozán y Alberto Anchart, Jazz Santa Paula Serenaders
21.30 AUD. RICOLTORE: "Filomeno Chichipío", Soprano M. Arce, Orquesta Francisco Balaguer
22.— Informativo. AUD PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", Típ. Ricardo Malerba, Cantor N. Feria
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Jazz Santa Paula, Negra Tucuma, Típica de Ricardo Malerba
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

Miérc.: Agosto 6

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

MAÑANA

10
LR2 R. Airaldi con Amanday
LR3 Típ. J. Maglio
LR4 Com. E. Maroni
LR6 "Bajo el sol de la sierra"
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LS2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 "El alma del Tango"
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Típ. D'Alessandro . Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Canc. A. Villareal
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. R. Canaro - Canc. E. Fossatti
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Típ. R. Canaro - Cant. R. Luna
LS1 Mercados de Aves

11.30
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. A. Margal
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. E. Fossatti Cant. R. Luna
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Canaro Canc. E. Fossatti
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. C. Ortiz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro Cant. R. Luna
LS1. Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Los Rancheros
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 Barít. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Cana. R. Luna Canc. E. Fossatti

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. Z. Ucelli
LR3 Orq. Balaguer Ten. G. Granatti
LR4 Informativo Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. R. Canaro - Cana. R. Luna
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo . Los Rancheros, Jazz E. Armani, Típ. C. Ortiz
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo . Jazz R. Cóspito
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. R. Luna - Canc. E. Fossatti

13.30
LR1 Jazz E. Armani . Conc. C. Del Moral Típ. C. Ortiz
LR2 Cant. A. Margal - Típ. D'Alessandro
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Canaro . Canc. E. Fossetti
LR8 Jazz Records
LS8 Melodías de Italia
LS10 Juicios sensacionalaes

13.45
LR5 Orq. Sulkin
LR3 Jazz R. Cóspito

14
LR1 Jazz E. Armani -
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 Arte y Patria
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ. J. Servidio R. Cóspito
LS1 Patalla Mundial

15
LR1 Cof. Tes. Musical.
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Típica F. Grillo
LR3 Cía Jorge Lanza
LR9 Matinée con típica de Juan Capello -
LS2 "Páginas de amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Típ R. Flores - Hnos. López
LR3 Típ. A. Bedrume
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zarate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Típ. Los Cuyanos

16
LR1 Canc. L Chomery - Dúo Ocampo Flores
LR3 Informativo - Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía A. Bambú

16 15
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Típ. A. Bedruma. Canc. J. Vega R. Garza, ípica
LR4 Típ. Los Cuyanos
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz

17
LR1 AUD. OLAVINA· "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Canc. L. Chomery. Dúo Ocampo Flores
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Orq. E. Vetere

18
LR1 Informativo "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 "Vida de Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

18.15
LR1 Típ. . De Caro
LR5 Inf. de la Bolsa

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Cuart. Los Ases Cant L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Típ. . De Caro
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Cant. A. Castellanos
LS1 Hora del Club
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases

19.45
LS2 Inf. desde Londres
LR3 Cant. F. Ocampo - Orq. G. Posadas
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. . De Caro Típ. O. Fresedo Típ. C. Ortiz
LR2 Barít. G. Martí . Orq. Buenos Aires . Canc. E. Borja
LR3 Típ. E Rodríguez Mar. Salvadoreña
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada Ten. F. Pierelli

20.30
LR1 Orq. Dajos Bela . Ten. Pol Breval - Típ. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri. Típ. D'Alessandro - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. F. Lomuto - Act. M. Caplán
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. L. Evans
LS6 Cía. Elena Lucena
LS8 Aud. Turf
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Quint. Centroamericano

21
LR1 Lindoro Puruva - Típ. Fresedo
LR2 Barít. G. Martí, Orq. Buenos Aires - Canc. E. Borja
LR3 A Anchart - S. Bozán - Jazz Santa Paula
LR4 Ten. R. Falcón-Típ A. Rodio
LR5 Orq. R. Linares - Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases Cant. L. Evans
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 Conc. A. Segovia
LR2 Canc. J. Larrauri, Típ. D'Alessandro - Cant. O. Alonso
LR3 Sop. M. Arce - Orq. Balaguer - "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Tenor F. Pierelli
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta .
LR3 Típ. R. Malerba . Dilemas Humanos . Cant. N. Feria
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 Típ. O. Fresedo . Ten. Pol Breval . Orq. D. Bela
LR2 Barít. G. Martí . Canc. J. Larrauri
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS8 Revista Médica
LS4 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

Jueves: Agosto 7

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola

9
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. R. Airaldi con Amanday
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Com E. Maroni
LR6 "Bajo el sol de las sierras"
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Orq. J. Dato
LS2 "El alma del Tango"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Greco-Nóbile, Cant. R. Iriarte
LR3 Informativo - Dúo Llamas - Barroso
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel
LS2 "Mesa de los hinchas"

11.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Mercado de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. Billi - Canc. R. Escobar
LR3 Típ. R. Garza
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. Del Campo Cant. P. de la Cuesta
LR8 M. de Avelaneda
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LS2 Crónicas teatrales

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Dúo de Pianos
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Canc. C. Duval - Típ. D'Arienzo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Orq. Livschakoff Sop. L. Rossetti
LR6 Orq. Dato - Canc. Cant. P. de la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Billi - Cant. O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. Tinelli
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Samson y Dick
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS6 Aud. Ibero Americana.

13
LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria" - Típ. D'Arienzo, Canc. C. Duval
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Feria de vanidades - Orq. Barbará
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR6 Típ. Del Campo - P. de la Cuesta
LR5 Samson y Dick

13.30
LR1 Barít. R. Césari - Orq. Castellanos
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. R. Escobar - Cant. O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula - Cant. D. Rey - Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR3 Jazz Santa Paula. L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LS2 Romances Líricos
LS8 Melodías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

14
LR1 Jazz H. Varela - Canc. A. M. Pugliese
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Transmisión Opera "Carmen"

14:30
LR1 "La familia de "Pancha Rolón"
LR3 Charlas a media voz
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LS6 Cía. Rutas
LS8 Fútbol

14.45
LR3 Típ. J. Maglio
LS1 Pantalla Mundial

15
LR1 Jazz H. Varela - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cía. J. Lanza
LS2 Pág. De Amor

15:15
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Cant. L. Luján
LS6 La Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Informativo - Aud. "El Hogar"
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El alma del Tango"
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Not. teatralizadas

16
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. O. Roca
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Típ. A. Rodio
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Canc. A. Villareal Típ. Do Reyes - Cant. A. Dicó
LS2 Aud. de Jazz

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR4 Típ. Rodio
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Desfile. Mús. Odeón
LS2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Típ. D'Agostino - Sop. H. Hiver
LR3 Voz de R. C. A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS10 Pand. Corazón
LS2 "Reg. de España"

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Cant. S. Devín
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Informativo "Los dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guaraní
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. Carlos Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Jazz E. Key - H. Hiver soprano
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LS2 "Arte y Patria"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. Caló
LR5 Informativo
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres

19
LR1 Sop. I. Hiver
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Orq. A. Macri - Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Jazz E. Key - Típ. D'Agostino
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Típ. E. Lomuto
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. R. Zerrillo - Orq. Balaguer - P. Borestein tenor
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri - Canc. A. Falcón
LS2 "Poemas ilustrados"

19 45
LS2 Inf. de Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
LR2 Ten. C. Granatti - Típ. R. Flores - E. Borja cancionista
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De La Vega
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasilera

20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada Pian. F. Randle
LS6 J. J. de Soiza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury, E. Cárbel, Los Indios
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Orq. Barbará - M. P. Huergo - E. Rodríguez
LR4 Cancionista Tania - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri A. Falcón
LS1 Hora del Brasil
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel Ten. E. Fort
LR9 Aud. Turf

21
LR1 Rodolfo Zenner: "Prof. Vocabulario" Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Billi - Canc. E. Borja
LR3 Hnos. López - Sop. H. Reggiani - Orq. Balaguer - Tenor B. Landi - Típ. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri - Canc. A. Falcón
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 Cía. B. Podestá
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15
LR5 Pian. F. Randle

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Canc. Chola Luna - Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo Orq. Tagliacozzo
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Típ. Novel Tenor E. Fort

22
LR1 Boletín Sintético - Cía D. Garcés con P. López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta - Ibis Blasco
LR3 Típ. E. Rodríguez J. Centeya - Cant. H. Acosta
LR4 Cía. G. Bataglia "Cartas de mujer"
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Orq. Macri A. Falcón
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Típ. Los Indios - E. Cárbel A. Fleury
LR2 Ten. G. Granatti. Canc. E. Borja
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR6 "Palacio de la Inteligencia"
LS8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típ. de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá
10.45 Jazz Santa Paula Serenaders
11.— Informativo. Dúo Llamas-Barroso
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 Típica de Roberto Garza
11.45 Dúo Llamas-Barroso



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Canc. Chola Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz Santa Paula Serenaders
12.45 Típica de José Tinelli
13.— Informativo. "Feria de Variedades", Orq. de J. C. Barbará
13.10 AUD. PULOIL: Jazz Santa Paula, Canc. D. Rey, Típica de José Tinelli
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños
14.45 Típica de Juan Maglio
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia" de R. Valenti
15.30 Típica de Joaquín Do Reyes
15.45 Canc. A. Villareal
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
16.30 Canc. Canc. A. Villareal, Tip. Do Reyes, Cant. A. Dico
17.— CIA. PARKER. Anita Jordán y R. Escalada en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 La voz de R. C. A. Victor con Mario y Cristina
17.45 Cantor Santiago Devin
18.— CIA. TODDY: en "Páginas de una madre"
18.30 Típica de Juan y Roberto Caló
18.45 Cancionista María Esther Casas
19.— Típica de Juan y Roberto Caló
19.15 Cantor Santiago Devin
19.30 Momento Deportivo. Tip. Roberto Zerrillo, Orq. Francisco Balaguer, Tenor P. Borestein
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza"



20.30 Informativo. Orq. J. C. Barbará, Canc. M. P. Huergo, Tip. E. Rodríguez
21.— AUD. FEDERAL: Sop. Hilda Reggiani, Tenor Bruno Landi, Orquesta de Francisco Balaguer, Tip. Roberto Zerrillo. Hnos. López
22.— Informativo. Típica E. Rodríguez, Julián Centeya, Cantor H. Acosta
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox. Típica A. Bedruna, Marimba Alma Salvadoreña, Hermanas Lamar
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta característica Eduardo Vetere
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Tip. Juan Maglio, Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín. Característica Eduardo Vetere



11.15 Cancionista Lily Roy, Típica Juan Maglio
11.30 Carac. Eduardo Vetere, Cantor Alberto Ravera
11.45 Típica Francisco Lomuto
12.— Boletín desde Andi
12.15 Cantor Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Don Montiel, Tip. Francisco Lomuto
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Rayén Quitral, Orquesta Francisco Balaguer
13.30 Cantor A. Maida, Tip. F. Lomuto, Los Riojanos
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor J. C. Quiroga
15.— "Furia" por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Orquesta típica José Servidio
15.45 Sexteto Adolfo Gendelman



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
16.30 Sexteto Adolfo Gendelman, Cancionista María Esther Casas
16.45 Tip. José Servidio. Cantor Santiago Devin
17.— CIA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "La suprema conquista"
17.30 Cantor Santiago Devin, Orquesta típica Juan y Roberto Caló
17.45 Cancionista Julia Vega
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 Orquesta Típica Juan y Roberto Caló
18.45 Orquesta René Cóspito, Boletín
19.— Orquesta Joaquín Do Reyes
19.15 Cancionista Chola Bosch



19.30 Boletín. Momento Deportivo, F. Balaguer, M. Lewis, D. Rémoli, Dúo Llamas-Barroso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Orquesta típica Rodolfo Biagi
20.15 M. P. Huergo
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típica José Tinelli, Marcos Caplán, Chola Bosch
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano. Tip. Rodolfo Biagi
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Orq. caract. Juan C. Barbará, B. Del Prado y A. Acosta
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. caract. Juan C. Barbará, T. Simari
22.30 Boletín. Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23.— Boletín. Panorama del día
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Tip. J. Tinelli, Jazz R. Cóspito, Dúo Llamas-Barroso
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

Viernes: Agosto 8

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. R. Airaldi-Amanday
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere
LR4 Hora Amable
LR6 "Bajo el sol de las sierras"
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El Alma del Tango"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Tip. J. Maglio - Cant. A. Ravera
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans

11.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Canc. L. Roy - Tip. J. Maglio
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
LS1 Mercado de Aves
LS8 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Cant. O. Moreno - Trío C. Ginzo
LR3 Orq. E. Vetere - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo - Canc. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - Dúo Martínez - Ledesma - Tip. D'Agostino - Canc. C. Del Moral
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cant. C. Acuña - Canc. L. Evans

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo - Pian. Betty Blain
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. Grillo
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - "Sonatina De la Púa - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop. R. Quitral - Orq. Balaguer
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans - C. Acuña

13.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Ginzo
LR3 Cant. A. Maida - Los Riojanos
LR4 Informativo
LR6 Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña

14
LR1 Martínez-Ledesma - Orq. E. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LS1 Pantalla Mundial

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS8 Hora Hebrea

15.15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Canc. E. Ballesteros-Piau - F. Logiovine
LS6 "Voz de la Experiencia"

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Orq. A. Gendelman

16
LR1 Orq. H. Serenaders
LR3 Cía. Libertad Lamarque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz

16,45
LR3 Tip. J. Servidio - Cant. S. Devin
LR4 "Efemérides"

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Cía. Podrecca
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Caló
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR5 Canc. J. Vega

18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 Tip. O. Fresedo - Jazz H. Serenaders
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Heroínas sublimes"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Caló
LR5 Informativo
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Do Reyes
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo - Orq. Balaguer - M. Lewis, D. Rémoli - Llamas Barroso
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Aud. Turf

19.45
LR6 Tip. Del Campo - Cant. R. Luna
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela, Coro
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Buenos Aires - Ten. G. Granatti
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Carav. Deportivas - Act. M. De la Vega
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS1 "Junta de Aviación"
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Sentimentales

20.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Com. J. Quesada - Cant. G. Roberts
LS4 Tip. Zerrillo

20.30
LR1 Tip. O. Fresedo, Orq. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores - Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. J. Tinelli - Act. M. Caplan - Canc. C. Bosch
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud de Turf
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
LS10 Juana de Arco

20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Cant. G. Roberts

21
LR1 Los Rancheros - Tip. D. Arienzo
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Buenos Aires - Ten. G. Granatti
LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
LR4 "Los Calaveras" - Actor P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Iniciación Musical"
LS10 Informativo

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriño", D. Bela, P. Breval, Coro
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - Orq. J. C. Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Cant. G. Roberts
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Nos. de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
LR4 Ten. R. Falcón-Tip. Los Mendocinos
LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Club Musical
LS10 Informat. de Berlín

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Coro
LR2 Ten. G. Granatti - Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos

Faltan pocos días para que Peletería FEMINA finalice su

GRANDIOSA LIQUIDACION ANUAL

Nuevamente han sido rebajados los precios de su extraordinario surtido de PRIMICIAS 1941



TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos, sueltos o entallados, desde .... $ **110.-**

CREDITOS
A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 ó 20 meses.



ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, des de $ **110.-**



CUELLOS de ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, etc. desde .. $ **100.-**



BOLEROS de última moda, creaciones SUAVIZON, desde $ **85.-**

Peletería FÉMINA
El Hogar de las Pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

GRATIS enviamos CATALOGO 1941.

Publicidad NORTE

"Lea"

CAMBA
LA 1a Y MAS ACREDITADA FABRICA ARGENTINA DE MUEBLES
OFRECE DESCUENTOS ESPECIALES DEL
40 al 60%
NO OLVIDE:
Para MUEBLES de CALIDAD al MEJOR PRECIO **"CAMBA"**
LA FABRICA DE MUEBLES MAS SERIA DEL MUNDO

COMEDOR - SUPER - BOMBE
Completo
$ 350

Inmensa variedad en comedores de estilo provenzal vasco, rústico, etc.
$ 350

Dormitorio, Bombe central, 2 mts. Macizo, 14 piezas de $ 695 a
$ 280

LIVING-ROOMS, TAPICERIA FINISIMA, SURTIDO INMENSO A PRECIOS QUE VARIAN DESDE $ 850 a
$ 50

GRATIS
ENVIAMOS
CATALOGOS
SOLICITENLOS

CAMBA
FABRICAS DE MUEBLES
CAMBA

Horario de Ventas
de 8 a 20 horas

BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

Salus conquista la voluntad de criollos y extranjeros!

El mate SALUS, espumoso, convidador y fragante, desde el primer sorbo, conquista la voluntad de criollos y extranjeros.

Alimento vivo, vegetal fresco, procedente de limpios y hermosos yerbales cuidados como las flores de un jardín, SALUS es jugo, es savia, es sol de las colinas, que la Patria produce para salud y bienestar de cuantos viven en su suelo.

SALUS en mate cebado o en te-mate, es embajador de extraordinario mérito; es el saludo generoso, la bienvenida gaucha, que evidencia la bondad y asegura el afecto.

SALUS. yerba de aguante largo y parejo, nutre sin cargar el estómago, suprime la fatiga, ayuda a conservar la silueta, atrae al hogar, aleja del alcohol y proteje la salud!

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.
Victoria 2666 - Buenos Aires

YERBA MATE
SALUS
Yerba de los Buenos Materos
ELABORADA POR
MACKINNON y COELHO Lda

MASITAS DE YERBA SALUS

Abierta la corriente inmigratoria,
nos llegaron los hombres de mil puertos,
soñando encontrar oro a flor de tierra
y regresar a su lejano predio.
Pero tú les saliste a la cruzada
y tu extraño poder, los tiene presos.
Cómo olvidarte ¡SALUS! si ellos mismos
te quisieron dejar . . . y no pudieron!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA